

10¢



Bio Cl
I: **HEMEROTECA MERTI**
RESERVA
DO #2

Gilda
Gray

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



Para su Campaña Política

USTED necesita PASQUINES que despierten la atención de los ELECTORES y que se destaquen sobre el montón anónimo.

Nuestros Pasquines y Material de Propaganda grabados en "planogravure", son inconfundibles y de una eficacia absoluta para su campaña política.

PERMITANOS OFRECERLE UNA DEMOSTRACION

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

AVENIDA DE ALMENDARES Y BRUZON

TELEFONOS: U-2732 - U-1651

LA HABANA

¿Opina Ud. como estos señores?

Le agradecería nos suministrara informes acerca de los procedimientos utilizados en los grabados e impresión de SOCIAL.

J. Walter Thompson.
(Agencia Internacional de Propaganda, Estados Unidos).

SOCIAL demuestra lo que puede hacerse en ilustraciones en la prensa de impresión indirecta como no lo demostrarían los más extensos comentarios.

(De *El Arte Tipográfico*, N. Y.)

Existe una publicación llamada SOCIAL, impresa en Cuba, que todos los impresores y redactores artísticos deben ver. Los colores son extraordinarios y las ilustraciones más interesantes todavía. Hasta el papel es de una calidad optima. Nada tenemos por aquí que lo supere.

S. Jay Kauffman.
(Del periódico *Globe*, de N. Y.)

Reciba mi sincero pláceme por *Social* que es un honor legítimo de la prensa ilustrada, no solo cubana sino de habla española.

Mannuel Serafin Pichardo.

He resuelto desde hoy pasar todos los meses por Brentano's y recoger un número de SOCIAL. Es un magazine estupendo. Los colores son excelentes y las caricaturas solas valen el dinero. Se lo voy a enseñar a mi amigo Charles Dana Gibbons. Apuesto que le entusiasmará.

Webster.
(Famoso cartonista americano)

Creíamos que solamente en los Estados Unidos se conocía el arte de confeccionar un perfecto magazine. Después de examinar SOCIAL hemos cambiado de parecer y nada podemos enseñarles que no hayan ellos desarrollado con pasmosa perfección.

Gilbert P. Farrar.
(Profesor de tipografía y Anuncios de la Universidad de New York).

La revista SOCIAL, de la Habana, sigue siendo la primera publicación de su clase en el mundo.

Stephen Horgan.
(Una de las más grandes autoridades mundiales en fotograbado).

En cuanto a *Social* no hay nada por aquí con que compararlo: pues hasta nuestro excelente *Vanity Fair* no tiene esas páginas en colores de admirables caricaturas y lo extraordinario de la calidad del papel.

Carlos Fornaro.
(Gran caricaturista y publicista de New York).

Social es una revista distinguidísima que es en la América Latina lo que *Vogue* y *Vanity Fair* son para los americanos.

Conde Jean de Strellecky.
(Fotógrafo de la aristocracia neoyorkina).

HEMEROTECA RESERVA

Hemos gozado examinando los ejemplares de su publicación SOCIAL. Esperamos que tenga la bondad de enviarnos algunos números atrasados, para usarlos como demostración de hasta donde se puede llegar con los procedimientos Offset.

Harris Automatic Press Co.
(Fabricantes de las célebres rotativas "Harris").

La revista SOCIAL, brillante, elegantísima, con colaboración literaria y artística que rivaliza con las mejores revistas inglesas; revista como no tenemos en Portugal, con cubiertas originales ilustradas en policromía. Un libro verdaderamente maravilloso que se imprime en la Habana.

(Del *Diario de Lisboa*)

Social, la revista cubana de este nombre, es, en su género, la más elegante y lujosa que se publica en lengua castellana.

(De *El Diluvio*, Barcelona)

SOCIAL, por su confección y presentación se codea con las mejores publicaciones de este país.

Rub. Goldberg.
(Genial caricaturista americano).

ESTO solamente se ha hecho posible gracias al concurso valiosísimo de nuestros suscriptores de Cuba y de todos los países de habla española, sin cuya cooperación nuestro esfuerzo en colocar a "SOCIAL" entre las primeras revistas ilustradas que se publican en el mundo hubiera sido estéril. De ellos es pues el triunfo que reconozcamos con sincero agradecimiento.

Queremos que su nombre figure también en la lista de nuestros colaboradores en la magna obra que todos venimos realizando. Cada nueva suscripción es una piedra más en esta sólida edificación cultural.

El ejemplar de SOCIAL ha llegado a mis manos y lo he leído con gran placer. Es algo extraordinario. Los artículos están maravillosamente escritos, y las ilustraciones son un deleite. Me dan deseos de hallarme nuevamente en esa ciudad llena de luz...

J. E. Ray.
(Comisionado del Gobierno del Canadá en Manchester, Inglaterra)

Quedamos muy sorprendidos y a la vez profundamente impresionados ante el carácter y refinado gusto desplegado de cubierta a cubierta en la revista SOCIAL. Todo estaba tan bien arreglado que no podía menos que interesar al lector. Aun los anuncios revelan cuidadosa atención y se prestan admirablemente al balance del magazine.

Charles Schutt Body Co.
(Célebres constructores de carrocerías).

SOCIAL es una espléndida muestra de arte tipográfico, además de sus buenos artículos e ilustraciones.

H. S. Beecher.
(Director de anuncios de las navajas Gillette).

SOCIAL, Compañía Editora,
Ave de Almendares y Bruzón,
La Habana, Cuba.

Señores: Descando figurar en la lista de suscriptores a esa revista, incluyo la suma de..... (1) por una suscripción anual—semestral, comenzando desde el número correspondiente al mes de.....

Nombre

Dirección

(1) Suscripción anual: \$4.00. Certificada \$5.00. Semestral: \$2.00. Certificada \$2.50. Para los países no comprendidos en nuestro tratado postal, 50 centavos extra por suscripción anual.

Social es uno de los más elegantes magazines de su clase. Tipográficamente superior a casi todos los periódicos de nuestro país.

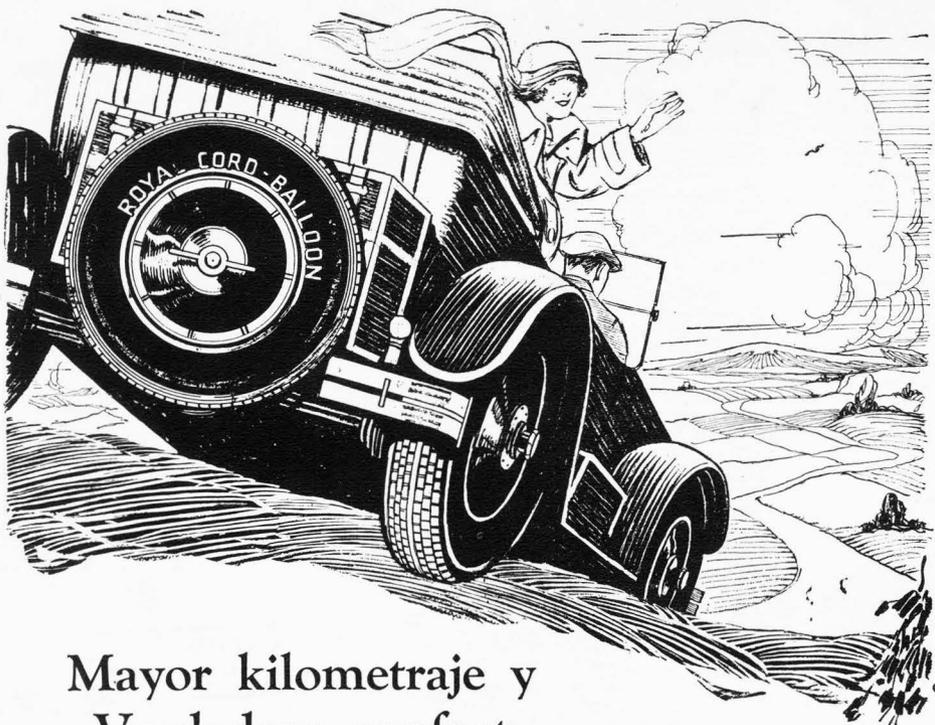
M. A. Harper.
(Mgr. del Dpto. de Comercio de Oklahoma Publishing Co.)

SOCIAL es uno de los mejores magazines que he visto en ningún país, y se compara favorablemente con los de primera fila americanos y europeos.

Burton Dunn.
(De la Oneida Community Plate).

Social. ¿Qué puede decirse ya en elogio de esta gran publicación, que es orgullo de Cuba?

Félix Calleja ("Billiken").



Mayor kilometraje y Verdadero confort

Una de las ventajas más notables de las gomas "U. S." Royal Cord Balloon es que pueden usarse a la verdadera baja presión la que es indispensable para obtener el verdadero confort de las gomas balloon, sin sacrificar su kilometraje.

La rodadura plana de la Royal Cord Balloon es la primera que se adapta al contorno de una goma de baja presión corriendo bajo carga. Presentando una superficie plana de contacto, su desgaste es lento y uniforme.

Su construcción patentada de Membrana de Cordones Impregnada de Látex reúne el máximo de resistencia y el máximo de flexibilidad, nulificando la tendencia destructora del continuo movimiento de flexión de las paredes de las gomas balloon.

Use las gomas Royal Cord Balloon y viaje cómodamente por cualquier camino, disfrutando al mismo tiempo de verdadera economía.

Las características exclusivas de las gomas Royal Cord van descritas detalladamente en el interesante folleto "Aquí empiezan los neumáticos mejores". Con gusto le enviaremos un ejemplar.

United States Rubber Export Co. Ltd.

Morro y Genios,
Habana,

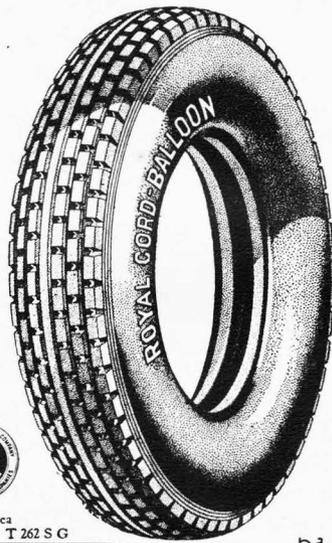
Jaguey No 50.,
Santiago,

ROYAL CORD BALLOON

La goma de verdadera baja presión



de fabrica T 262 S G



AQUI ESTA SU CAMBIO

El cambio diario de la fresca Ropa Interior "B.V.D." es el único y el más fácil medio de reducir las molestias que causa el cálido Verano.

Junto a mí no quiero más que "B.V.D."

Exija esta etiqueta tejida en rojo.

MADE FOR THE
B.V.D.
BEST RETAIL TRADE

Marca Registrada

85 Cts. En Cuba
En E.U.A. 85 Cts.

Pida "B.V.D."
y haga que se la dén.

The B.V. D. Company, Inc., New York



En boticas, ferreterías y abarrotes.

EL ROCÍO TANGLEFOOT

Eficacísimo. Mata cuantas moscas hay en su radio de acción. Ninguna escapa ni revive. Use con el Rociador contra toda clase de plagas domésticas. Nuestro Rociador dura años. Barátísimo a pesar de su calidad insuperable.
THE TANGLEFOOT COMPANY
Grand Rapids, Michigan

Mata MOSCAS

AL POR MAYOR

Sr. Don Alfredo T. Quílez, La Habana.

Melilla, 22 de Mayo de 1926.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: Aunque no tengo el gusto de conocerle, me tomo la libertad de dirigirme a Vd. para rogarle muy encarecidamente tenga la bondad de anunciarme solicitando *Madrina de Guerra* en el semanario de su digna dirección titulado CARTELES.

Creo no tendrá inconveniente en acceder a esta humilde petición, pues supongo no ignorará la labor tan altamente humanitaria que prestan aquellas simpáticas señoritas que con sus frases de halago y consuelo dulcifican los sinsabores que la triste campaña proporciona a todo soldado que se encuentra en tierras africanas defendiendo la honra de su Patria.

Perdóneme el atrevimiento que he tenido así como cuantas molestias le proporcione y con gracias anticipadas aprovecho gustoso esta ocasión para ofrecerme a Vd. atto. s. s. q. e. s. m.

Rafael Palmero.

Señas.—Rafael Palmero de la Torre. Sanitario del Hospital Docker, Melilla.



A CALIFORNIA

3 TRENES
DIARIOS

Desde NEW ORLEANS,
con todo el Confort de la
travesía moderna.

Pasajes de ida y vuelta
a precios reducidos des-
de NEW ORLEANS a

\$ 89.40

San Diego,
Los Angeles,
San Francisco.

Estos pasajes estarán a
la venta hasta el 30 de
Septiembre y son válidos
para regresar en
Octubre 31

Para más detalles dirigirse a
R. MENENDEZ
AGENTE GENERAL

Southern
Pacific Lines

Manzana de Gómez 307
Teléfono A-3032

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ
Director.

HEMEROTECA
RESERVA

EMILIO ROIG DE LEUCHSENING
Sub-Director.

FRANCISCO DIEZ, ALEJO CARPENTIER, OSCAR H. MASSAGUER,
Gerente General. Jefe de Redacción. Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2ª clase.

NUESTRA PORTADA

Poesía!... Ensueños de amor... Un millón de cosas románticas sugiere la encantadora fotografía que ofrecemos hoy a nuestros lectores, y que hubiera enorgullecido a Gréuze, si este pintor hubiera tenido la dicha de contar el original entre sus modelos.

Es una musa. ¡Cuál de ellas? Ninguna de las que conocieron los pobrecitos griegos.

¡Es la musa del cine! No nos negarás, lector, que está bien representada; nada menos que por GILDA GRAY, estrella flamante de la constelación *Paramount*, que la ha contratado para filmar una serie de superproducciones cuyo éxito es seguro, dada la belleza fotogénica de la nueva estrella.

(Foto *Paramount*.)

NOTAS Y NOTICIAS

El Fox de los Besos. *A petición de un número considerable de lectores, publicaremos en nuestro próximo número esta exquisita pieza musical con la que obtuvo tan resonantes éxitos la gentil Magda de Bries.*

tulo de un interesante cuento por Lemuel De Bra que aparecerá en nuestra edición próxima. La trama se desenvuelve en el barrio chino de una de las grandes ciudades, que bien pudiera ser la Habana, donde escenas como la que narra el notable escritor se suceden con no poca frecuencia.

El viejo matachin, es el tí-



Usted se vería
joven, si no
tuviera

Canas

Las actrices y las damas del gran mundo conservan su eterna juventud eliminado las canas. No le cuesta a Ud. nada aprender este secreto. Lo único necesario es enviar el adjunto cupón válido por una botella de muestra gratis del Restaurador Mary T. Goldman para las Canas.

Esta delicada preparación restablece el color natural rápidamente con resultados sorprendentes. Se aplica al peinar con el peine, siendo clara e incolora. No deja vetas, ni queda el cabello con la apariencia de estar teñido artificialmente. Puede además lavarse y rizarse como de costumbre.

Botella de Muestra Gratis

Al enviar el cupón, recibirá Ud. a vuelta de correo un equipo completo de muestra gratuito. Ensáyelo en un bucle. Cuando vea que los cabellos canos recuperan su color natural, compre una botella en cualquier farmacia.

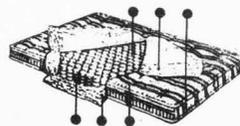
Envíeme la muestra gratis que ofrezco.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

A Droguería de JOHNSON
Apartado 750-Habana.



LOS COLCHONES "SIMMONS"

están contruidos para proporcionar un sueño reparador y profundo.

THE SIMMONS COMPANY

CUBA DIVISION

Montoro y Bruzón

Reparto Ensanche de la Habana

Qué fácil es evitar
la calvicie usando
DANDERINA

DRYCO

LECHE IDEAL
PARA LOS NIÑOS.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

VELITA "Ideal"



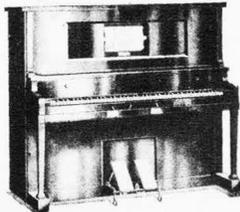
8 HORAS DE
LUZ PERFECTA CADA VELITA

LA MEJOR



PIANOS, AUTOPIANOS,
FONOGRAFOS.

"MAS CALIDAD
POR MENOS DINERO"



The University Society, Inc.

Gerente: CARLOS ZIMMERMANN

Zenea, 182.

Teléf. U-5017

En Camaguey:

Gral. Gómez, 14

Telef. 3334

En Sgo. de Cuba:

Galería Catedral

Nos. 26-27. Tel. 2025



“Juegos” conocidos



A la limón, a la limón la fuente se rompió.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. IX.

LA HABANA. JUNIO 27 DE 1926

NUM. 26

La Carretera Central

HEMEROTICA
RESERVA

SI nuevas trabas invisibles e irrompibles no embarazan otra vez los entusiasmos gubernamentales, en un plazo de cincuenta días, a partir de la publicación de este comentario, saldrán de los despachos de la Secretaría de Obras Públicas para adquirir un principio de realidad tangible, los planos de la carretera que desde Maisí a San Antonio ha de constituir, a lo largo de la República, una arteria por donde la riqueza de Cuba adquiera multiplicada eficacia. ¡Ya era tiempo!—dirán los impacientes—. Y, sin embargo, la magnitud y las consecuencias de la obra son tales, que el año que lleva de existencia el Gobierno del Presidente Machado no parece lapso excesivo de gestación, de vida intrauterina como si dijéramos, para una labor que, apareciendo aún a los ojos menos sagaces de necesidad elemental, no fué acometida en el largo período colonial ni en los veinticuatro años que de existencia libre llevamos.

Empresa de tan vasto alcance trae aparejados problemas muy complejos junto a los cuales el técnico, el de ingeniería en sí, es casi sencillo. En el seno de los consejos del gobierno, según es notorio, han luchado dos fuerzas de antagonismo casi irreductible: el fervor constructivo del Dr. Carlos Miguel de Céspedes y el cálculo moderador y acaso un poco parsimonioso del Sr. Hernández Cartaya. Suponemos que el primero hablaba de este modo:

—Hemos venido a moralizar pero también a dar al país las nuevas fuentes de riqueza que necesita para no convertirse en nueva gallina de los huevos de oro. Por mucho que cueste la carretera central y aunque para realizarla tenga la República que adeudarse, remediará de pronto la crisis de trabajo, que no tardará de otro modo en ser pavorosa, y pagará pronto por centuplicación de la producción nacional, cuantos sacrificios económicos imponga. Sin esa carretera la diversificación de siembras que nos aparte del cultivo única base de la servidumbre a que estamos sometidos, por depender de un único mercado de consumo y especulación, será imposible. El saneamiento de las costumbres administrativas y la carretera central constituirán la justificación de nuestro propósito regenerativo y de las censuras que a los pasados gobiernos hemos hecho. Si a la hora de sacar de los cajones los planos tan concienzudamente elaborados, se me van a oponer escollos que debieron preverse, no valía la pena de prometer y de adquirir ante el país el compromiso que a él nos liga. Por mucho que tarde en pagarse la deuda, cuando ya haga cincuenta años que se haya cancelado, ahí estará la carretera central repartiéndole la riqueza de Cuba y perpetuando nuestro nombre.

Y a estas palabras entusiastas, dichas con las pupilas fúlgidas tras de los espejuelos, habrá probablemente argüido el Sr. Secretario de Hacienda con esa lentitud incisiva de los hombres hechos a manejar guarismos:

—Sin duda hay grandes verdades en lo que mi compañero dice. Verdades abstractas. Pero yo no puedo dejar de aducir algunas verdades concretas. Si nuestro programa ha tenido por divisa sintética la palabra moralidad, ¿con qué derecho podemos disponer de la libertad económica de nuestros hijos para una obra que, tal vez, dadas las nuevas perspectivas que el progreso mecánico y el aeronáutico prometen, puede no corresponder en utilidad a las previsiones que hace cien años habría ameritado cualquier sacrificio? Se me ha tildado de confundir la hacienda pública con la privada y de querer administrar el país con el criterio minúsculamente rígido que serviría para gobernar una casa de comercio.

El cargo es cándido: en el fondo todas las empresas de debe y haber tienen similitudes profundas, y aún cuando el argumento de que una deuda creadora de riqueza futura no es tal deuda hiere tanto la imaginación, el precaverse contra los riesgos que hasta hacer presente ese futuro remunerador existan, es deber del estadista en general y del hacendista muy particularmente. El dinero en las arcas no es solo riqueza en potencia, sino prenda de garantía para los bonistas, argumento internacional. Empezar la carretera con los medios presupuestales, trae aparejada la renuncia al éxito fulminante mas, también, la eximente de responsabilidades que el economista no puede aceptar como peso ligero. Si nuestra seve-

ridad administrativa hubiera entroncado siquiera con dos períodos precedentes del mismo sistema y tuviéramos en las arcas los millones suficientes, para ninguna empresa los daría con más gusto que para la concebida y planeada por el doctor Carlos Miguel de Céspedes. En lo que sí tienen razón los que me imputan timidez, es en que tanto en lo público como en lo privado la palabra deuda me parece temible—.

Por estos cauces paralelos que solo en un infinito desprovisto de viabilidad práctica pueden encontrarse, discurren ambos criterios. Uno y otro son sostenidos con indudable buena fé. Y escuchados alternativamente ambos parecen poder sostener su tesis con probabilidad de triunfo. Empero, el país está del lado del creador, por instinto. Comprende que las ventajas inmediatas derivadas de una obra tan magna han de compensar todo esfuerzo. En pocos años de vida independiente ha realizado Cuba un progreso que, estimado en conjunto, apenas tiene par; y a pesar de una incontinencia verbal que puede establecer a la ligera el equivoco de tomarlo por frívolo, ha realizado casi siempre por iniciativa particular, admirables conquistas en todos los órdenes. En cuanto a su concepto de las crisis no puede evitar un criterio sonriente y excéptico. Apenas si ha pasado año sin que los Jeremías profesionales se las anunciarán con caracteres calamitosos de apocalipsis. Y cuando han sobrevenido, la vitalidad económica del país ha hecho más que todos los hacendistas juntos para resolverla. Mientras los victoriosos de la gran guerra se debaten entre dificultades casi más afflictivas que las que sufren los vencidos, Cuba traspasó el abismo abierto por cuantos bailaron la dramática danza de los millones, y ha tenido años de prosperidad reconstructiva. Un pueblo no puede juzgarse solo por sus exportaciones: su capacidad importadora sirve por igual de exponente de sus fuerzas reales. Y proporcionalmente es Cuba por ambos conceptos el primer país del mundo. Dijérase que casualidades felices han ido desenredando ante nosotros los nudos urdidos por la adversidad. ¿Es pues extraño que entre la disyuntiva de una abstención semi estéril y la de una aventura que ha de remediar la penuria de hoy y abrir ancho cauce a la riqueza del futuro se decida el pueblo por ésta? No.

El pueblo posee, como medio supremo de conocimiento superior al estudio, la intuición de su propio destino. "Hágase la carretera central y veremos después." Dice. Y apurando el argumento añade: "Si por guardar un poco para los hijos perecieran los padres, ¿quedaría mejor la familia? Quiere el pueblo además, que la obra se haga de un golpe, con la garantía de su pago inmediato para que no ocurra a los contratistas con futuros gobiernos lo que ocurre con este, que ha mermado hasta en la mitad créditos del gobierno anterior. Si el señor Secretario de Hacienda tiene razón contra el Secretario de Obras Públicas, la tendrá contra el pueblo que ha fallado ya el pique sin apelaciones. Y políticamente su triunfo será amargo como es siempre el triunfo de los fiscales. Pero si el juvenil tesón de su contrincante triunfa y tras el día de apoteosis en que el Presidente Machado abra con pico de oro la primera hendidura en la tierra sobre la cual han de curvarse enseguida millares de hombres desde San Antonio a Maisí, la vía que lleve de una punta a otra del país, por senda nacional, los frutos de sus campos, puede estar seguro el señor Secretario de Hacienda de que ningún título empalidecerá jamás al de haber realizado tal obra. Y por alternativas que nuestra historia esté llamada a tener, siempre la sierpe ondulante entre cañaverales, maniguales y potreros, será como una línea divisoria que marque el límite entre dos eras.

El pueblo quiere la carretera central igual que otras laterales que arrebatando del control extranjero nuestra producción, movilicen nuevos puertos por donde expandir nuestra riqueza. Y CARTELES que tanto estima por su ejemplar probidad y por sus talentos excepcionales al señor Hernández Cartaya, le dice con todo respeto que por esta vez y casi siempre, está al lado del pueblo cuya voz lleva hoy sin desmayo en el pleito de la carretera central el Dr. Carlos Miguel de Céspedes.

Un Señor "bien"

por
William Sidney

Versión para CARTELES por GONZALO G. DE MELLO

HABIA dos o tres cosas en este mundo que yo deseaba saber, ardientemente. No me gusta pecar de ignorante y me ponen nervioso los misterios. Por lo tanto, empecé a indagar.

Tardé cerca de dos meses en averiguar la causa exacta de que uno no encuentre en casa del barbero (y otros profesionales similares,) para leer durante la espera, más que revistas atrasadas y generalmente extranjeras. ¿Por qué ese absurdo, Dios mío? Pero ya mi legítima curiosidad está satisfecha y puedo dormir en paz respecto a esa ex-incógnita. No me sorprenderá en lo absoluto en lo sucesivo, no hallar revistas nacionales en los estrados supradichos... Hasta el final de mis días, con resignación evangélica, repasaré sin protesta ni asombro en tales sitios los semanarios de Ultramar del año pasado. ¡Hágase la voluntad del Señor!

La segunda cosa que yo quería saber era por qué los grandes colchones de lujo los fabrican en dos piezas, una menor que la otra. Mis preguntas fueron recibidas en principio con sospecha, porque sonaban un tanto a esa forma de embotamiento mental que se denomina "adivinanza"... Al fin obtuve la deleznable seguridad de que la doble forma de construcción en los jergones suntuosos obedece simplemente a hacer menos penoso el trabajo de las criadas que tienden los tálamos en los hogares de los ricos. Fuí tan tonto que insistí, suplicando se me informara porqué, entonces, no los hacen en dos partes iguales; pero mi demanda se perdió en el vacío, porque me volvieron las espaldas.

El tercer sorbo que yo ansiaba apurar en la fuente de la sabiduría se relacionaba con el tipo conocido por "un señor bien". Tal personaje resultaba inaccesible para mí y solo tenía de él una muy vaga idea en mi mente. Necesitamos tener una idea concreta de cualquier cosa, aunque sea una "idea imaginaria", antes de que podamos comprenderla. Por ejemplo, yo tengo un cuadro mental del empleado cesante que es tan claro y neto como un grabado en acero. Lleva una barba de dos días y los tacones torcidos; su traje brilla en los codos y rodillas; su

chalina está tan mustia como su mirada; su sombrero parece un pastel de manzana. En cambio, evoquemos la imagen de un petimetre: un joven trigueño con la cara llena de polvos de arroz, reloj en la muñeca, corbata frondosa, pañuelo en erupción, y que siempre está sentado en un trono de limpiabotas, chupando el puño de un bastón, mirando pasar las damas con ojos de antilope degollado.

Per el lienzo de mi imaginación, cuando se trataba del "señor bien", estaba absolutamente en blanco. No tenía la menor noción de cómo estaba construido y circulaba dicho personaje. Por lo tanto, deposité mi confianza y mi curiosidad en un reporter de periódico, Speke Faget, el más sagaz de los noticieros de la urbe.

"¡Hombre!" me dijo, un "señor bien" es algo entre un trasnochador y un clubman, el término medio entre el mozo alegre y el caballero de costumbres morigeradas, un ser mixto compuesto de modales sobrios y costumbres de calavera. No es rotario, frecuenta las iglesias, y no pertenece a la Comisión Nacional de Boxeo. ¡Es un tipo realmente curioso! No sé exactamente como describirlo. Usted lo halla en todas partes donde ocurre algo. Tiene automóvil pero anda mucho a pie. Se viste bien; amenuedo de etiqueta, pero jamás usa monóculo; conoce por su nombre a todos los policías y camareros de la ciudad. Rara vez se le vé en compañía de damiselas. Generalmente anda solo o con otro hombre."

Mi amigo el reporter sintió a lo lejos el fragor de una bomba de extinguir incendios y me dejó entregado a mis pensamientos. En esto se encendieron simultáneamente los millones de bombillos de los anuncios que cercan el Parque Central. Me aposté en un sitio estratégico y me dí a mirar pasar la gente; quizás acertara a transitar por allí algún señor "bien". Perdí mi tiempo. Burgueses, funcionarios, artesanos, obreros, bandidos, busconas, millonarios y pordioseros pasaron junto a mí, a pie o en máquina, sin que se pudiese distinguir entre el rebaño nada que se pareciese a un señor "bien", en mi concepto.

¡Mi carné aullaba por un señor "bien"!

Indudablemente yo estaba siguiendo falsas pistas de información. Me

ocurría lo que a muchas familias con el periódico dominical: el padre lee el folletín sentimental, la madre descifra las charadas y rompecabezas, la señorita recorre la sección mercantil, el muchacho consulta la página de modas, el bebé se enfrasca en el artículo de fondo y la abuela se abisma en la plana infantil...

Entré en un café y mientras me batían una mezcla estrambótica, le pregunté al hombre de la cotelera lo que él entendía por el término, epíteto, descripción, designación, caracterización o apelación, *verbi gratia*: "un señor bien."

"Elemental, señor mío," dijo gravemente, "quiere decir un sugeto *sport* que tiene pergaminos en abundancia en la faltriquera y camina para todos lados, pero que muy bonitamente. Creo que es eso lo que significa el apelativo."

Le dí las gracias y partí.

En la acera se me acercó un mendigo oculto bajo el disfraz de vendedor ambulante de lápices, aparentemente cojo y manco.

"¿Podrá decirme, amigo," le pregunté, "si se ha encontrado usted alguna vez con cierta clase de persona comunmente denominada "un señor bien", en el ejercicio de su profesión?"

"Me figuro que sé a quienes usted alude", contestó el pobre hombre con una triste sonrisa. "Los veo en los mismos lugares todos los días y todas las noches. Son individuos que jamás dan una limosna por no descomponer la armonía de sus gestos. ¿Me compra un lápiz, señor?"

Compré un manojito de grafitos y seguí mi ruta inquisitiva.

Frente a un hotel resplandeciente un amigo mío, el gran crítico Scheweyer, se apeaba de un taxi. No parecía tener prisa y le endilgué mi pregunta. Contestó concienzudamente, tal como yo esperaba.

"Existe ese tipo del "señor bien", afirmó. "El término es completamente familiar para quien, como yo, frecuenta el alto mundo y el otro, sin contar el teatral y el ecuestre, pero nunca me he visto en el caso de tener que definir sus características. Sería muy difícil enseñarte un ejemplar exacto. Es, desde luego, un personaje *chic* y *smart*, esclavo de los convencionalismos y de la etiqueta y, empero, con ribetes de bohemio. Su vida comienza a las 4 de la tarde y termina a igual hora de la madrugada. ¿Dónde se mete y

qué hace en el intervalo? Misterio. He visto a algunos en los ensayos diurnos de las compañías de baile y vodevil y en los entierros de grandes personajes y dignatarios. ¡Ah, y en casa del sastre! Fuera de esos actos su vida es vespertina y noctámbula. Se les encuentra en todos los lugares de moda y parecen dotados de gran olfato para hallar el lado cómico de las cosas, aunque ríen poco. Sí, amigo mío, existe el "señor bien". Para él se hicieron los figurines, los mecheros, las pitilleras y las boquillas; y el azote de la música a la hora de la comida. Porque el "señor bien" es, ante todo, un gastrónomo."

Scheweyer encendió un puro con una plebeya cerilla.

"Me alegro de que me hayas traído ese tema," prosiguió, afirmándose los lentes. "He sentido, la influencia de esa plaga en nuestras costumbres sociales, pero hasta ahora no me había detenido a analizarla. Escribiré sobre eso, pronunciaré una conferencia en el Club de los Minoristas, compilaré mis estudios en un libro. Ese "señor bien" debería estar ya clasificado hace mucho tiempo, inclusive en los diferentes censos oficiales. No me es simpático el tipo; se divierte todas las noches y, en cambio, ¡jalas! nosotros nos vamos de picos pardos hebdomadariamente tan sólo... Cuando sorprenden una banca de juego, él le guíña un ojo al Teniente y se marcha inmune, tan campante, y los demás tienen que ir a dar apellidos vulgares ante el sargento de carpeta. ¡No hay derecho!"

Mi amigo, el crítico, hizo una pausa para recobrar aliento y proseguir su elocuencia. Así la oportunidad en el aire.

"¡Lo has clasificado, Otto!" exclamé con alborozo. "Ya está colgado ese bicho raro en la galería de tipos de la Ciudad. Pero necesito echarme uno a la cara. Tengo que estudiar prolijamente el primer "señor bien" que encuentre. ¿Sabes tú dónde hallar uno? ¿Cómo reconocerlo?"

Sin prestar atención a lo que yo decía, el crítico siguió su discurso. A todas estas el *chauffeur* del taxi estaba esperando el importe de la carrera.

"Se ha logrado fijar la psiquis del "conocido joven", del "distinguido clubman", del "opulento hacenda-

(Continúa en la pág. 33

Con las Estrellas



*ALICE ARDELL se afana en construir ángulos con curvas...
(Cortesía Garrera y Medina.)*

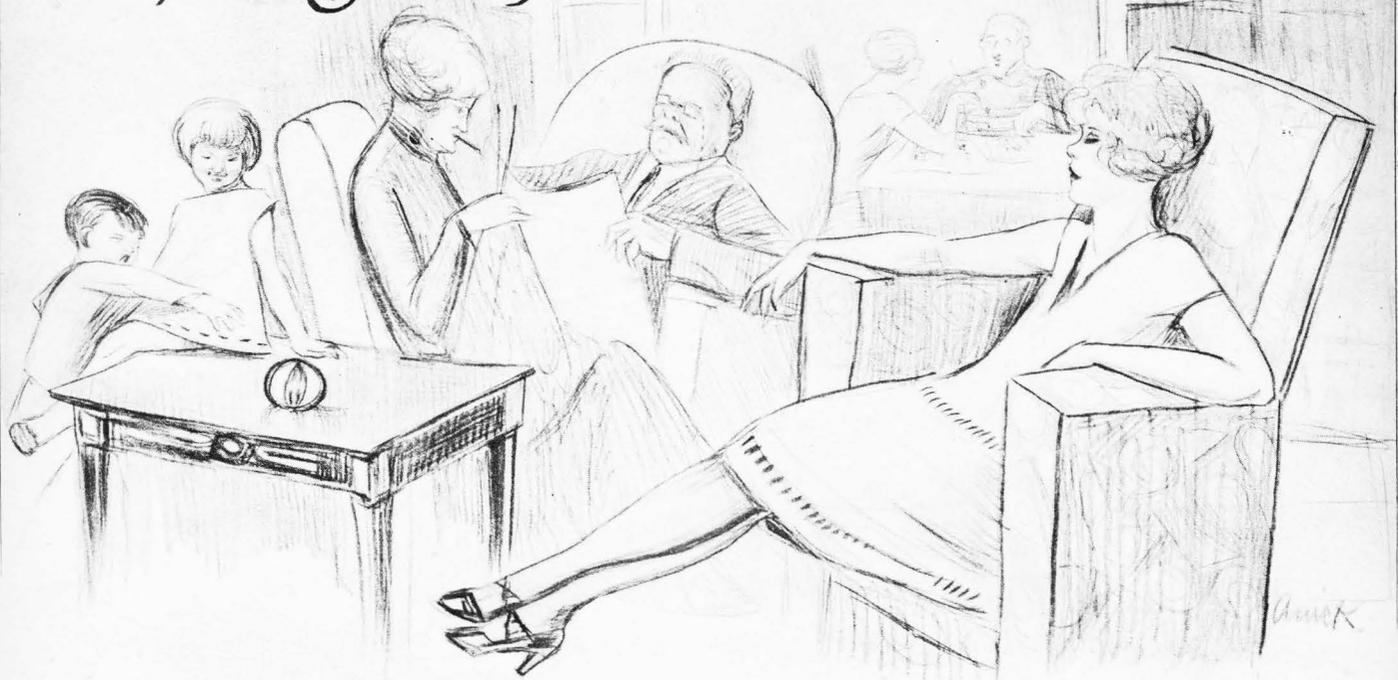


*En cada una de sus fotografías JACQUELINE LOGAN parece más encantadora... Y aquí más que nunca.
(William Fox.)*



*El argumento de la película dice que JOHNNY HINES no sabe por qué milagro se halla en tan buena compañía... ¡Y que nos vamos a creer eso!
(Foto First National.)*

La Condesa Muschi por la Baronesa de Ebner



I
Castillo de Sebenberg, 3 de noviembre.

TODOS nuestros huéspedes se han marchado. Nos aburrimos como ostras, y ya me sobra tiempo para escribirte, querida Nesti.

Tengo que contarte algunas cosas de interés, y quiero ponerte en seguida en antecedentes. Conque aguza el oído.

Ayer, curioseando los sellos de las cartas que había traído el correo—ya sabes que soy coleccionista furibunda,—ví uno de Wurtemberg.

—¿Quién nos escribe de Wurtemberg, mamá?

—Es un secreto—me contestó mamá.

Pocos minutos después ya lo sabía todo.

De joven, papá sirvió en el mismo regimiento que el conde de Aich-Kronburg. Los dos le hicieron el amor a la misma rica heredera. Triunfó el suabio y papá fué el primero en felicitarle. Así, pues, quedaron amigos. Y ahora el jefe de la dinastía suabia envía a su primogénito, al conde heredero, que debe llegar de un momento a otro a Sebenberg, y procura hacerse grato a mi noble familia, y sobre todo... ¿a quién dirás? Mamá me lo ha dejado traslucir, abrazándome como nos abrazan las madres cuando esperan desembarzarse pronto de nosotras.

¡Un suabio!, pienso. ¡Si yo su-

piera al menos cómo es! ¡Si no tuviera los pies muy grandes ni la costumbre de utilizarlos para ir a la cervecería con sus administradores! Pero después de comer, nena, me he dicho:

“Aunque tenga pies de elefante... lo acepto.”

Una velada sin huéspedes como las que ahora pasamos en Sebenberg es para volverse loca. Papá finge leer el periódico *Los Deportes*, pero en realidad duerme. Mamá borda una manteleta cuyo dibujo desaparece casi bajo la ceniza de los “Excepcionales” que fuma a todas horas. El tío juega a “la fortaleza” con la profesora de canto y a la vez descifra charadas con la señorita Nagel.

—¿La palabra cincuenta y siete, señorita?

—Un pueblo de Servia.

—¡Dios mío, de Servia!

—Comienza por una k y termina con una e.

—Un “Meyer”, si os agrada.

—Ya he mirado y no lo encuentro.

—Un “Ritter”, si os parece mejor.

Y los dos se lanzan sobre el Ritter.

Esto en la mesa número uno. En la mesa número dos, al otro extremo de la estancia, los niños juegan con el personal educador. Y yo estoy sentada en el taburete, entre la vejez y la infancia, como Dido en Noxos. Mi perro danés se despereza y me lame la cara.

—Venid—les dije a los pequeñuelos.—Vamos al balcón. Tal vez pase algún murciélago y su vuelo nos entretenga.

Nada más acodarme sobre los hierros, papá vino a reunirse a grandes trancos. Adoptó la misma postura y estuvo un rato sin proferir palabra. De repente me dijo:

—Nena.

—¿Qué, papá?

—¿Qué haces?

—Contemplar el vuelo de los murciélagos.

—Yo te diría una cosa, pero no has de charlarla.

—No, papá.

—Sobre todo no le digas nada a mamá—añadió con ojos amenazadores.

Y me contó la historia del conde heredero.

Yo pregunté, naturalmente, si los Kronburg pueden correr. Papá nada sabe en concreto. Tan pronto cree que sí, tan pronto cree que no. ¡Pobre de mí!

Tuya,

MUSCHI.

II

Castillo de Sebenberg. 10 de noviembre.

Querida Nesti: No seas tan impaciente. No puedo pasarme el día en el escritorio para contarte lo que sucede en mi casa. Tampoco van las cosas tan de prisa como tú crees. Me resisto a aceptar todavía tus felicitaciones y desde luego me abstengo de todo sentimentalismo. Mi pro-

metido, como tú dices, se llama Carlos, nombre también de nuestro jefe de cocina, quien desde la llegada del verdadero Carlos se hace llamar por el apellido. Es de la estatura de papá, más alto que bajo, y sus pies no serían feos del todo si se calzase un poco mejor.

Resultan cosa deliciosísima las solicitudes de papá y mamá para con el huésped. Esta tarde papá estaba muy animado. Aunque a él las personas no le interesan, sólo le inspiran interés los caballos y los perros, ha sometido al conde a un largo interrogatorio. Se ha informado de la riqueza forestal de aquel país, ha preguntado si se pagan bien las tierras en Suabia, ha hablado de la caza, etcétera. Francamente, no puedo puntualizar todos los temas que ha tocado.

El conde le contestó muy bien, aunque todavía se expresa con alguna dificultad. Parece un tantico afectado. A eso de las nueve comenzó a sentirse un poco aburrido. Entonces, con muy grata sorpresa para mí, llegaron Fred, su hermano y los dos Hochhaus. Iban a Baergen, a las carreras para oficiales, y nos han pedido hospitalidad para pasar la noche.

Inmediatamente he organizado una función de circo. Hice que me trajesen un látigo y he “presentado” a Fred como *Arabi*, caballo adulto amaestrado a la palabra. Era para morirse de risa ver cómo saltaba por encima de las sillas y de otros obs-

(Continúa en la pág. 26)

Una página que da calor



Siete razones convincentes para no ir a la playa de Marianao. (Fotos Campuzano.)



El desastre de nuestra segunda enseñanza

por Roig de Leuchsenting

II

Los estudiantes desean aprender; los profesores no quieren enseñar

QUE en el Instituto de la Habana han existido profesores incumplidores de sus deberes e inmorales en su conducta profesional, que tenían convertida la cátedra en un mercado en el que se traficaba con la enseñanza, sin cortapisas de ninguna clase, logrando estos nuevos mercaderes, además de su sueldo como profesores, considerables entradas mensuales, es cosa que está perfectamente afirmada y comprobada ya por las disposiciones oficiales emanadas, en distintas épocas, de la Secretaría de Instrucción Pública, ya por las declaraciones hechas u opiniones emitidas por nuestras altas autoridades educativas.

¿Cuándo empezó este comercio en la segunda enseñanza?

Realmente no puedo fijar la fecha. Recuerdo, sí, porque lo he oído referir a testigos irrecusables, que al hacerse cargo Manuel Sanguily, durante la ocupación militar norteamericana, de la Dirección del Instituto de la Habana, se encontró con que en ese establecimiento cultural imperaban el desorden, la desorganización y que allí ni se aprendía ni se enseñaba. Sanguily, con su entereza de carácter, su honorabilidad y su competencia, no se conformó con explicar su cátedra de Retórica y Poética, sino que quiso ser—y lo fué—Director *que dirigió*, realmente, el Instituto, *metió en cintura* a los profesores, y organizó y moralizó aquel centro.

“Entre otras cosas—dice su mejor biógrafo, su hijo—suprimió la costumbre, como entonces estaba establecida, de que un solo tribunal integrado por profesores del Instituto visitara en época de exámenes a los colegios incorporados, que calificaba siempre favorablemente a tantos estudiantes, muchos de los cuales ni siquiera sufrían el ejercicio probatorio de capacidad. Desde entonces los alumnos de esos centros de educación tenían que acudir al Instituto y desfilar por todos los tribunales. También hizo que hubieran clases con regularidad. Algunos profesores, acostumbrados a la desorganización imperante, solían ir pocas veces a sus obligaciones, y tar-

de cuando lo realizaban. El, pendiente siempre, y empeñado en suprimir esos abusos, se constituía en el aula a la hora exacta en que debía comenzar la clase el profesor, y al advertir la ausencia, lo sustituía, a tiempo de enviar un propio urgentemente indagando la causa. Pocos minutos después llegaba, excusándose, el catedrático, que era advertido ante sus propios discípulos de su tardanza y de la conveniencia de que no se repitiera en lo sucesivo. El mal quedó fácilmente corregido. Pero, sobre todo, lo más importante de su gestión al frente del Instituto, consistió en haberse cumplido su propósito de que la enseñanza se practicara de una manera consciente, metódica y provechosa, del mismo modo que los tribunales de exámenes fueron purificados y cada uno constituía, por su honrado proceder, garantía absoluta de imparcialidad.”

Vino después un período en que se continuaron los buenos ejemplos de Sanguily. Cuando yo estudié el Bachillerato, allá por los años de 1904 a 1907, las notas no se merecaban, y los alumnos ignorantes para salir aprobados no tenían otro recurso que *irse a Matanzas*.

Después, poco a poco, fué desorganizándose lo que Sanguily organizó; vino de nuevo el desorden y la inmoralidad; los profesores, se dedicaron en gran número a dar clases en colegios privados y particularmente a los alumnos pudientes, abandonando, por ello, sus obligaciones de la cátedra.

Las cosas llegaron a tal extremo que el 13 de marzo de 1924, a petición e instancias reiteradas de los alumnos del Instituto, la Secretaría de Instrucción Pública dió el Decreto N° 374, dedicado a “determinar con precisión las reglas que se deben observar por los profesores de los Institutos de Segunda Enseñanza que se dediquen al ejercicio de la enseñanza privada”, porque “en casi todos los institutos y muy especialmente en el de la Habana, el profesorado ha dado clases fuera de dichos centros, *sin regulación que las haya limitado a sus justos términos*, con la tolerancia de la Administra-

ción” atendiendo a los escasos sueldos que ganaban los profesores.

Y aunque “si bien en determinadas circunstancias *se han* insinuado cargos por los *hechos expresados*, la Administración, se limitó, aunque en esta época el tráfico de clases y notas estaba en su apogeo, a exigir a los profesores que desearan dar clases, a solicitarlo oficialmente. Sancionó pues, la inmoralidad. Dió patente de corso a los profesores. Solo ponía como cortapisas el que ningún profesor diera clases en más de cuatro colegios privados ni por mayor tiempo de cuatro horas al día.

Lo cual quiere decir que había profesores que acaparaban casi todos los colegios privados y consagraban a la enseñanza extraoficial casi todas las horas laborables del día y hasta de la noche. Se prohibía también a los profesores “dar lecciones o clases o repastos particulares o privados, en su casa o fuera de ella, dar lecciones o clases o repastos privados, a los alumnos del mismo Instituto o de otro de la República o colegio incorporado” (estas prohibiciones fueron letra muerta para muchos profesores); dirigir, ni establecer colegios, Academias o Establecimientos educacionales privados; formar parte de los tribunales en que se examinen los estudiantes a quienes hubieren dado clases fuera del Instituto; dar clases a nuevos alumnos después de entregada al Director la relación nominal de sus discípulos no oficiales.”

En ese decreto se dispuso también lo siguiente:

“La puntual asistencia a cátedra de los Institutos, en las horas señaladas para comenzar y terminar las clases, es la obligación primordial de la enseñanza oficial, y en ningún caso puede ser afectada, a no ser por licencia, comisión o ausencia, debidamente justificada en cada caso; la no asistencia de los profesores por más de tres días—consecutivos o no—así como las entradas y salidas de las clases con alteración de las horas fijadas, por más de cinco veces—seguidas o no—durante un mes natural, serán faltas que se penarán por el Director con el des-

cuento—en la nómina del mes siguiente—del haber de tantos días, como faltas de asistencia, o de entradas y salidas a clases con reducción del horario, se hubieren cometido.”

¿Saben ustedes por qué se dispuso todo ésto?

Porque muchos profesores *no asistían a dar sus clases en el Instituto o las daban incompletas, porque sus clases en colegios privados les embargaban casi todas las horas del día.*

¿Se cumplió esta disposición?

No se cumplió.

¿Prueba?

Que en cinco de agosto de 1924 la Asociación de Estudiantes del Instituto de la Habana tomó, entre otros, el acuerdo siguiente:

“Exigir que se observe el reciente Decreto presidencial, conseguido merced a gestiones de la Asociación y que impone el pago de multas y el empleo de otras medidas, *contra los catedráticos que no asistan con la debida puntualidad a sus cátedras.*”

¿Qué bochorno!

Los estudiantes del Instituto de la Habana—niños que oscilan entre 14 y 16 años—, llamándoles la atención y pidiéndoles a sus catedráticos, que cumplan con su deber, no falten a clases y les enseñen las asignaturas!

Pero la inmoralidad continuó. Los llamados a aplicar las disposiciones de ese Decreto no hicieron nada.

¿Prueba?

¿Se impuso alguna multa por falta de asistencia a los profesores?

¿Se les rebajó en sus nóminas mensuales algún día de haber?

¿Qué va!

¿Qué hubo que hacer?

¿Qué pasó después?

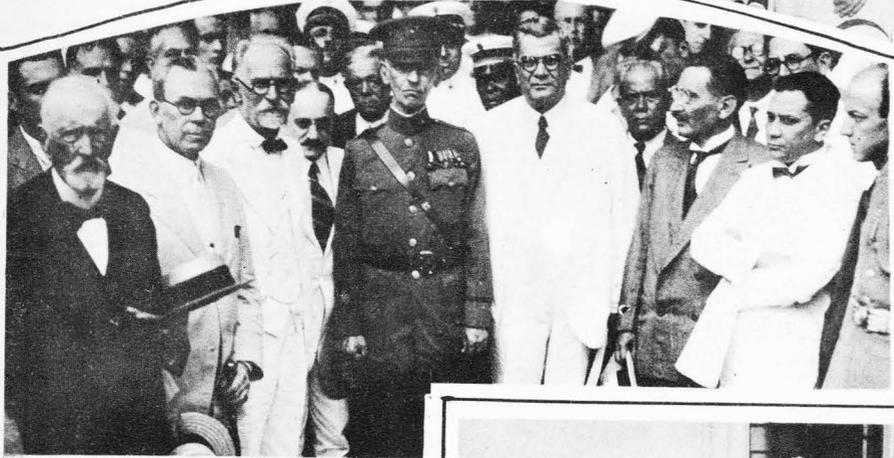
¿Cómo se realizaba el negocio de las notas?

El lector curioso lo verá en el próximo artículo.

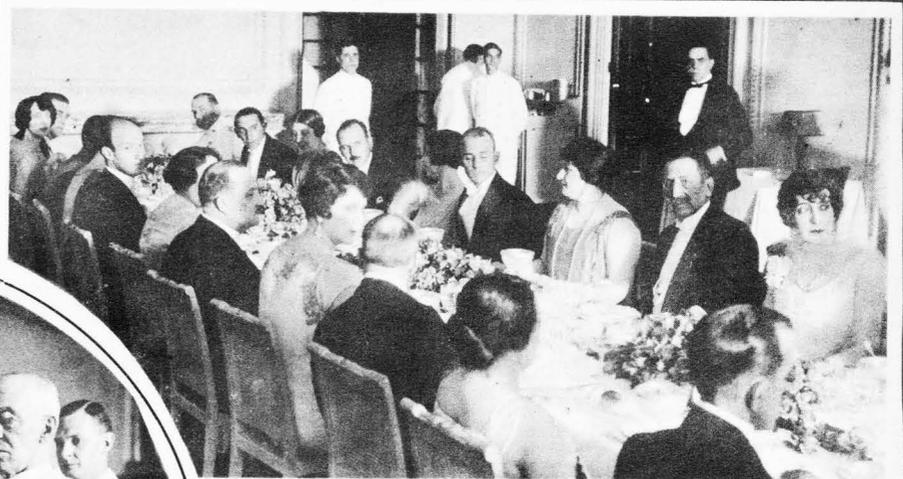
Gráficas de Actualidad



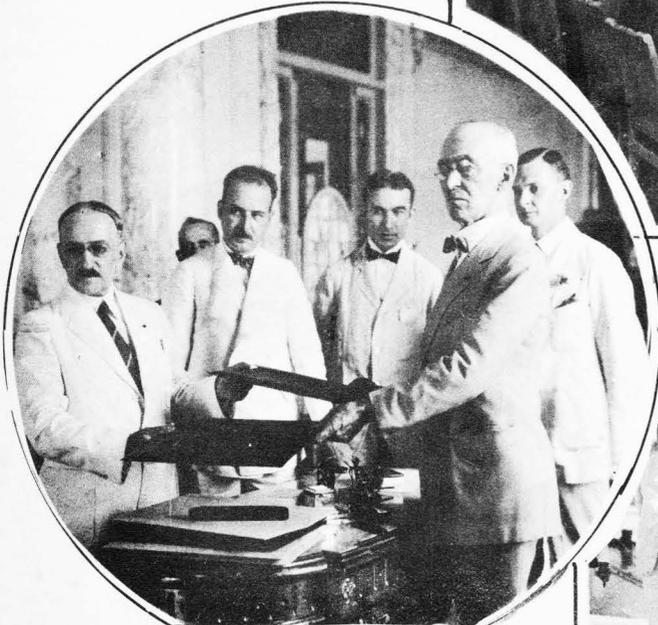
El Presidente y Vicepresidente de la República, rodeado del pueblo que acudió a despedirlo a la Estación Terminal, en el viaje que con varias autoridades ha emprendido a las provincias de Camagüey y Oriente.
(Fotos Kiko.)



El Sr. Presidente de la República, el Presidente del Centro de Veteranos de la Independencia, el Embajador de los Estados Unidos, el Embajador Especial de Bolivia y otras personalidades, que acudieron a rendir homenaje a la memoria del Generalísimo Máximo Gómez, en el aniversario de su muerte.



Presidencia del banquete ofrecido por el Secretario de Estado, a la Embajada del Perú, en el Havana Yacht Club.



Acto de canjearse las ratificaciones entre el Secretario de Estado y el Embajador Norteamericano, de los últimos tratados celebrados entre Cuba y los Estados Unidos.

El Embajador de Bolivia, Dr. SAAVEDRA, al abandonar nuestra capital, después de cumplida su elevada misión diplomática en Cuba.



La moral en los bailes y en la música

Emile Vuillermoz

A DESPECHO de los anatemas tantas veces lanzados contra ella, la danza continúa embriagando a nuestros contemporáneos. Esa moda, se nos dijo, durará poco. Este entusiasmo pasajero será reemplazado por otro snobismo y los parisenses no tardarán mucho en curar de esta extraña fiebre de contorsiones que hace pensar en una epidemia de "delirium tremens." Los hechos nos demuestran que esas profecías no eran exactas. La locura del baile continúa ganando terreno. El foxtrot es practicado, no solamente en los dancings elegantes, sino hasta en las fiestas campesinas. Doquiera se dispone de una pequeña plataforma horizontal se baila. La moda de dar vueltas en el restaurante, entre dos platos, sigue haciendo furor. Y en el más humilde ventorrillo de arrabal se toca entusiastamente "Tea for two."

El fenómeno ha tomado tal importancia que ya no es lícito tratarlo con desdén. Ya forma parte de las aspiraciones colectivas de un pueblo. En lugar de encogerse de hombros con un aire de disgusto escandalizado, los músicos harían mejor en estudiar con atención una manifestación tan característica y sacar de ella las consiguientes enseñanzas.

Es de buen tono en ciertos círculos el hablar con el más supremo desdén de los bailes del Nuevo Mundo. Para muchas buenas gentes los bailes nuevos que han destronado la venerable polca y la monótona mazurca, son invenciones de salvajes que deshonran nuestra civilización. Se pone el mismo saco el aporte de la América del sur. No se hace diferencia entre el tango argentino, el pasadoble, el "shimmy", el "one-step" y el "cake-walk", todo eso, para las gentes mal informadas, representa diversiones de negros, cuya grosería es completada por esa música discordante que se llama la "jazz-band". La mayor parte de la burguesía francesa vive con ese prejuicio tenaz y se necesitará aún mucho tiempo y muchas palabras para disipar esas confusiones.

La cuestión se complica todavía más con esas lejanas incidencias morales. Nuestras bisabuelas deploraban los tiempos felices en que la musa del baile no conocía más que las distracciones decentes de la gavota y el minué. Rechazaban como

una desvergüenza peligrosa el abrazo apasionado del vals. Hoy nuestras madres condenan el impudor de las danzas americanas y consideran el vals como la más casta de las distracciones. Y mañana, cuando se inventen nuevas coreografías, las jóvenes de hoy en día, que se habrán vuelto abuelas, hablarán con ternura de las danzas tan llenas de recato que se practicaban en 1925...

En realidad, la moral está mucho menos interesada de lo que se dice, en la evolución de la danza. ¿El factor esencial de esta evolución no reside acaso sencillamente en el traje? En la época de los uniformes, de los trajes de Corte y de los falbalás, en el siglo de Luis XIII y de Luis XIV, cuando bailarines y bailarinas, tocados con plumas, usaban pesadas pelucas, casacones con faldas, espadín, mangas sueltas, encarrujados de encaje o verduguillos, era imposible abrazarse estrechamente. Hartos obstáculos indumentarios hacían que marquesas y marqueses se mantuvieran a respetuosa distancia unos de otros. Era forzoso recurrir a esas danzas lentas y ceremoniosas en que no es posible tocarse más que la extremidad del brazo extendido y en que había que contenerse, para no comprometer la solidez de un peinado monumental, con girar majestuosamente, caminar a pasos cortos y ejecutar con impresionante gravedad cortesías y reverencias.

La técnica de la pavana, de la zarabanda y del minué está enteramente dominada por la tiranía del costurero. Si se consiguiera, como se ha hablado de ello varias veces, que volvieran a estar de moda las crinolinas y los trajes de brocado con faldas voluminosas, veríais palidecer en el acto la estrella del shimmy. Es porque el traje de los hombres y de las mujeres en nuestro tiempo es estricto y cómodo, que se han vulgarizado las danzas cuyo equilibrio reside en la fusión estrecha de la pareja. Es la forma de un vestido lo que determina el espíritu de una coreografía.

Hablar de moral cuando se trata de agitarse rítmicamente al son de una música voluptuosa, es llevar demasiado lejos la ingenuidad. Cualquiera danza puede ser inmoral si se la baila con sistemático empeño de sensualidad. Y desde este punto de vista, el vértigo apasionado del vals del Segundo Imperio no era menos

perturbador que el alegre, gimnástico y deportivo pataleo que practican hoy tantos jóvenes al agitar las piernas sin mala intención y preocupados solamente con no equivocarse en la cuenta de sus pasos.

Comparad, os ruego, toda la voluptuosidad profunda que hay en *La Valse*, de Ravel, ese deslumbrante poema sinfónico en que chispea la embriaguez vienesa, con la música sincopada de uno de esos foxtrot que electrizan a todo un pueblo dócil, ávido de maniobrar militarmente. En realidad, el foxtrot representa una diversión austera. Es, puede decirse, la forma civil de la disciplina militar. Cuando desfila por las calles un regimiento precedido por una banda que toca un paso redoblado, los jóvenes y las muchachas se ponen instintivamente a marcar el paso. Cortar el tiempo en partes iguales, sirviéndose del par de tijeras que forman las piernas, es una voluptuosidad eterna. En todos los tiempos el hombre ha experimentado una alegría indefinible en caminar al paso, para satisfacer su necesidad de equilibrio y de simetría. El foxtrot solo es un paso redoblado para civiles. En los dancings populares es con una marcha militar, brutal y trivial como *La trompette en bois*, que las ingenuas parejas foxtrotean con más entusiasmo.

Se ha ido a buscar muy lejos, en efecto, las razones de una noveletería muy general. La invasión de las danzas americanas—con excepción del tango—ha sido facilitada por su carácter netamente democrático. Todo el mundo puede atreverse a bailar ese ritmo elemental. En los bailes populares se ven a los obreros y a sus compañeras tomar posesión de la pista con seguridad, dar la vuelta por la sala dando pasitos, con un aire grave y convencido, para volver a sentarse, al concluir la pieza, con la cara radiosa por la satisfacción del deber cumplido. Están intutamente convencidos de que acaban de bailar un foxtrot y no os creerían si tratárais de demostrarles lo contrario. No hay, pues, por qué sorprenderse del éxito de un bailable que proporciona, a tan poca costa, tan preciosas satisfacciones de amor propio.

Además, la aclimatación de la *jazz-band*, o por lo menos su deformación europea, fué un admirable medio de propaganda para esas danzas extranjeras. La composi-

ción de la orquesta del jazz comienza a interesar vivamente a los músicos más delicados. Esa instrumentación contiene, en efecto, recursos preciosos y realiza un equilibrio de timbres y de sonoridades de que solo los ignorantes se atreven a hablar mal.

Hay en la familia de los saxofones voces patéticas, cuyo acento doloroso y emotivo os conmueve profundamente. La flauta-jazz os llega a veces hasta las entrañas como una bella voz viva de contralto. Nada más emocionante que el grito ahogado, el llamamiento de ultratumba, el sollozo sofocado de la trompeta amortazada por la sordina. Y sin duda que los juegos rítmicos de la batería que tejen alrededor de una melodía robusta y clara la veste ligera de un contrapunto percutiente, rico en sincopa, ofrecen a los técnicos un deleite selecto.

Pero no son orquestas de ese género las que se oyen entre nosotros. No conocemos del *jazz-band* más que el estrépito aturdirador, los desordenados golpes de bombo y de címbalos, los aullidos del saxofón y los bramidos de los trombones ebrios. De todo ese exotismo coreográfico y musical no queda en la imaginación de los simples más que una fórmula extremadamente próxima a la del baile de feria, del baile de arrabal o del baile campestre.

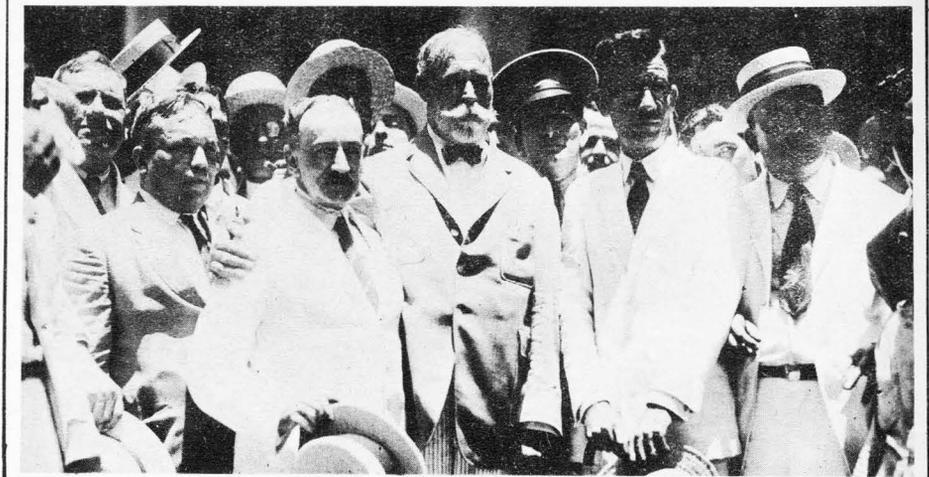
Muchas buenas gentes que azotan como si fueran trompos las melodías sincopadas, no se han dado cuenta de que los músicos se servían de instrumentos de una forma desusada. Para ellos nada había cambiado. Siempre se baila una especie de polka bajo las incitaciones decisivas del pequeño grupo de artesanos de carrillos hinchados que ayer soplaban en bombardinos y clarinetes, corneta de llaves o bajos en *Sí bemol*. La campaña puritana que se anuncia en este momento en Estados Unidos contra la inmoralidad de ese repertorio, resulta muy ridícula cuando se observa aquí el uso tan llano, prosaico y bonachón que el pueblo hace de esas pretendidas perversidades. Las danzas de negros filtradas por el buen sentido popular, no han tardado en perder entre nosotros todo carácter salvaje y lúbrico. Los moralistas que siguen, por costumbre, denunciándolas con indignación, pierden lastimosamente un tiempo que podían emplear en algo mejor.

(Continúa en la pág. 29)

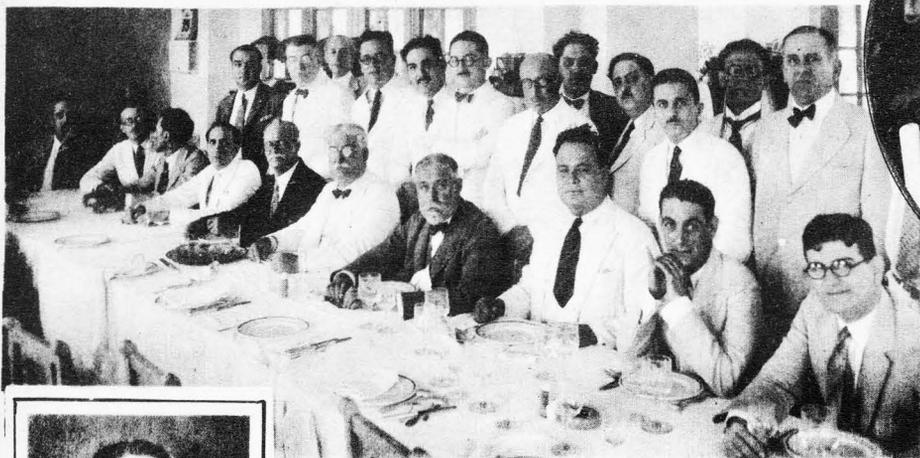
Actualidades



Sr. GUTIERREZ ESCALADA a quien se debe la feliz iniciativa y la organización de la reciente excursión cubana a México que fué coronada por tan brillante éxito.



El Vicepresidente de la República, Sr CARLOS DE LA ROSA en compañía del Secretario de Estado Dr. Céspedes y de otras personas que fueron a recibirlo a su regreso de la excursión que a México realizaron últimamente varias personalidades cubanas.



Un aspecto de la mesa del almuerzo celebrado el sábado último por el Grupo Minorista en homenaje al novelista HERNÁNDEZ CATA y a los cubanos que regresaron de México. En la foto aparecen, en primer término, el Sr. Vicepresidente de la República, y el Sr. Ministro de México.

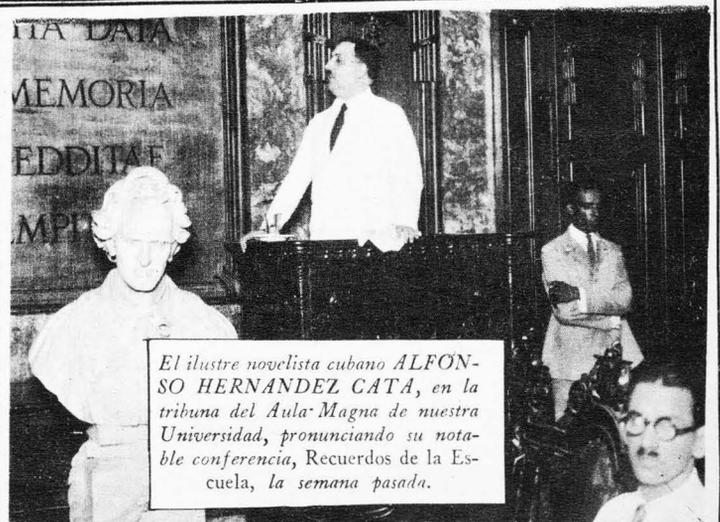


El joven pianista y compositor CARLOS FERNÁNDEZ, ofreció hace días en los salones de la Cruz Roja, una velada musical en la que tomaron parte los alumnos más aventajados de su conservatorio. En esta foto aparece el Sr. Carlos Fernández junto a una de sus más talentosas discípulas.



El vigilante MANUEL LAMAS, al que fué otorgada la Medalla y el Diploma de Honor de la Cruz Roja, por su heroísmo al salvar la vida de un ciudadano americano, en bahía.

(Foto Kiko.)



El ilustre novelista cubano ALFONSO HERNÁNDEZ CATA, en la tribuna del Aula Magna de nuestra Universidad, pronunciando su notable conferencia, Recuerdos de la Escuela, la semana pasada.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO OFRECEREMOS UNA NUEVA INFORMACION FOTOGRAFICA DE LA EXCURSION CUBANA A MEXICO

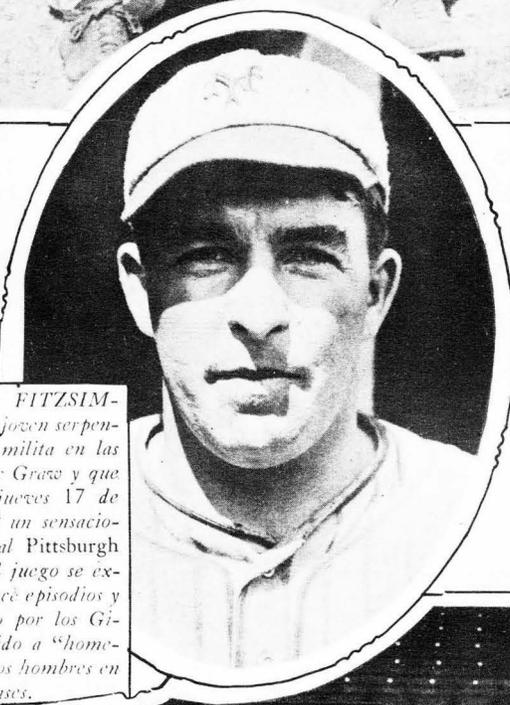
Notas de las Grandes Ligas



FRED CLARKE, Vice-presidente del Pittsburgh y McKECKNIE, manager, están estos días muy atareados, ocupando el primero y segundo lugar, sin acabar de definir su situación. Los partidarios de la "ciudad del humo" ya se dan como seguros ganadores, sin contar con el Cincinnati con el temible San Luis.

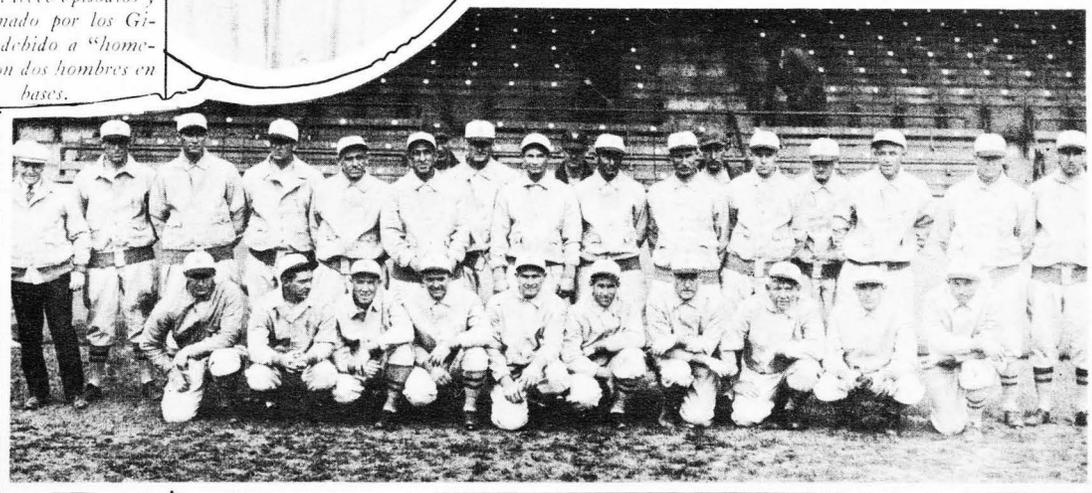


MIGUEL ANGEL GONZALEZ, el valioso reglano que está dando un gran resultado como "catcher" del Chicago Cubs. Miguel en éstos últimos días está pasando un "batting slump" pero sus méritos detrás del bate lo hacen acreedor a figurar en el "line-up" cada dos días.



R. FRED FITZSIMMONS, el joven serpentinero que milita en las filas de Mc Gray y que el pasado jueves 17 de Junio ganó un sensacional juego al Pittsburgh. El juego se extendió a trece episodios y fué ganado por los Gigantes debido a "home-run" con dos hombres en bases.

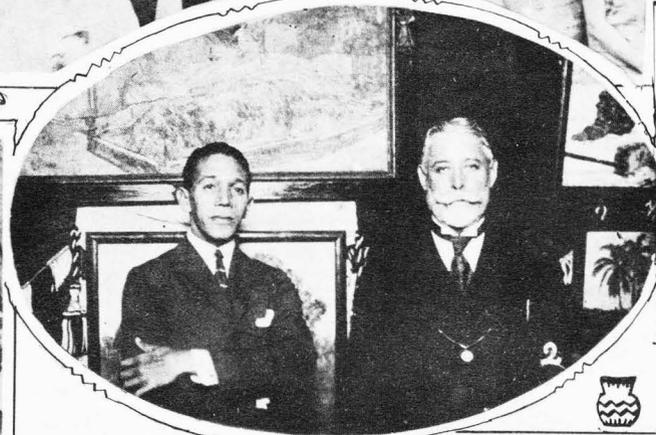
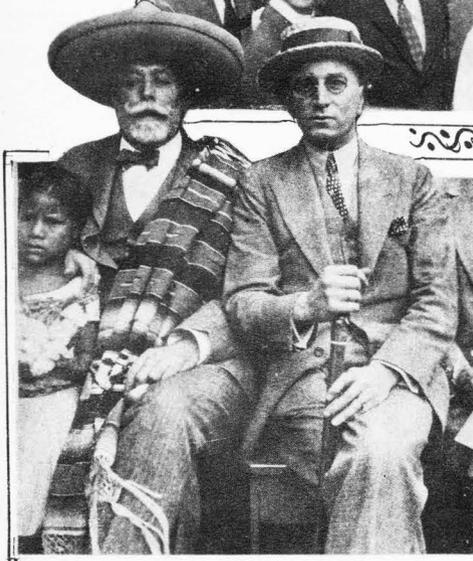
(Fotos Underwood)



Esta fotografía nos muestra a los Senadores que dirige el niño prodigio y que resultaron los Campeones de su liga el año pasado. "Buck" Harris ha reforzado este conjunto con un paisano nuestro: con el zurdo Palmero que estaba jugando horrores en su "team" de pésima categoría. Palmero tiene una gran oportunidad al lado de un conjunto tan bueno como lo es el club Washington.

Los Cubanos en México

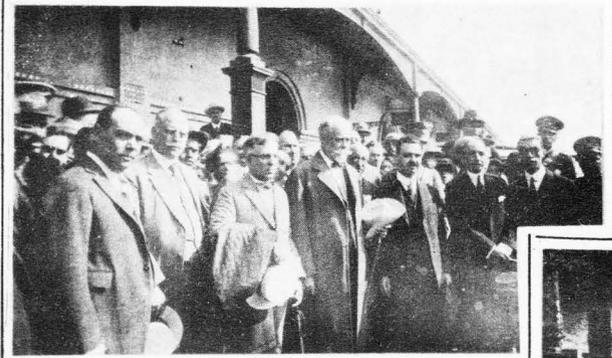
El Vicepresidente La Rosa, huésped del Alcalde de Méjico, Lic. Arturo de Saracho.



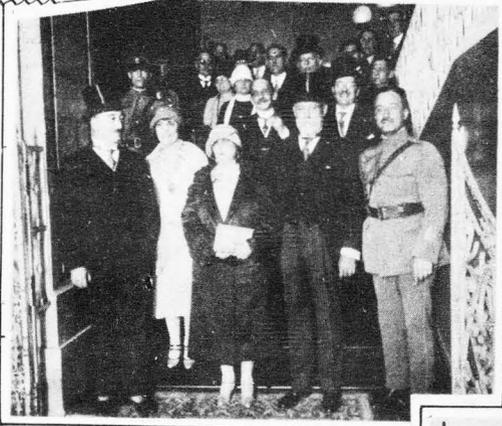
El Sr. La Rosa en la inauguración de la Exposición Rívero Merlín, retratado con este artista cubano.



A la salida del "Jaripeo" retrataro a saguer, Llaca, Antiga, Carpentier, Bjael Heliodo



La Comisión Cubana al salir de Palacio atendida por el General Flores.



A la salida de "Jaripeo" aparece el Sr. La Rosa rodeado de las autoridades de Méjico y los compañeros de excursión.

El Secretario Sáenz, de Relaciones Exteriores, dando la bienvenida al Sr. La Rosa, en la Estación.



Los excursionistas en la fábrica de explosivos de Belém.



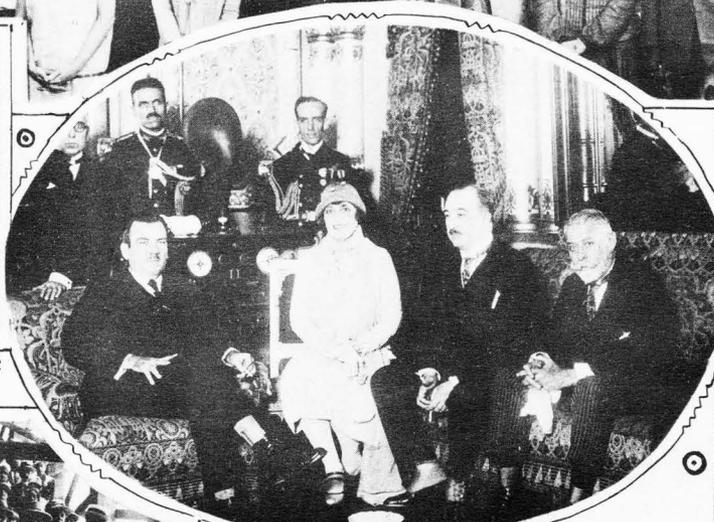
El General Arnulfo

El Secretario Morones, de Comercio y Trabajo, recibió en su palacio a los comisionados cubanos.

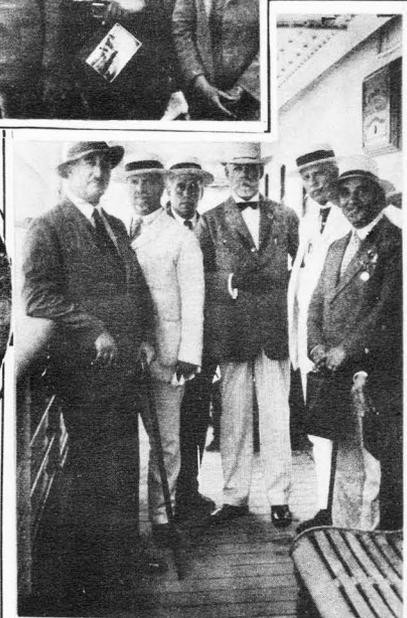
Los excursionistas cubanos visitando las ruinas de Teotihuacán.



Los periodistas cubanos Mas...
...y Escarpeta, con Ra...
...Walle.



El Presidente Calles charlando en Palacio con la Sra. Sánchez de Ferrara, Don Carlos y Don Orestes.



Los Sres. Ferrara, Barreras, Carbonell, La Rosa y Camacho, con el director de Social, al llegar al puerto de Veracruz.



Los Sres. La Rosa, el Dr. Carbonell, el Alcalde Saracho y otras personalidades al llegar a los bellos canales de Xochimilco.



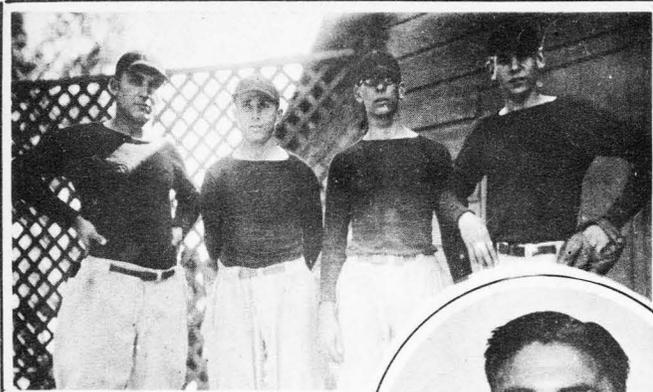
el Jefe de Protocolo Lic. Armendariz del Castillo, dando la... en Veracruz... los huéspedes antillanos.

(Fotos CARTELES)

Un grupo de cubanos agrupados después de un te en la Legación de Cuba. En el centro se ven al Sr. La Rosa y al Ministro General Alemán.



Actualidades Deportivas



ACOSTA, RUIZ, REGUERA y LORENZO que forman un cuarteto temible de defensa en la novena del Club Atlético de Cuba.

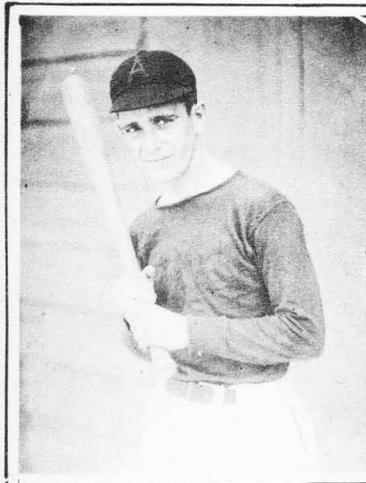


WILLIE DAVIES, notable pugilista yankee que se enfrentará el próximo sábado con Black Bill en pelea de revancha. ¡M u c h o ojo! señores jueces.

(Fotos Kiko)



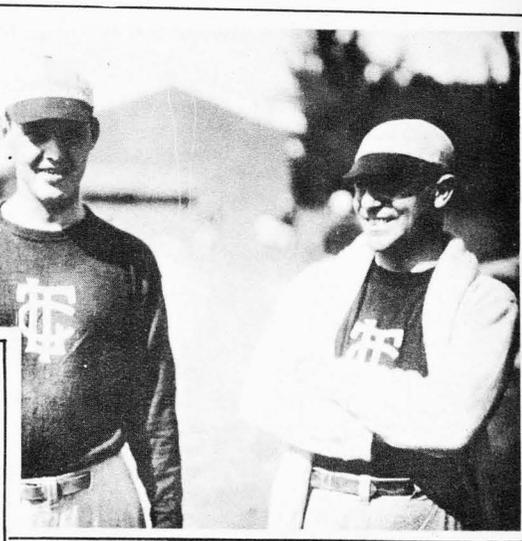
Equipo de base-ball del Club Atlético de Cuba que ha cogido una velocidad tal que si no lo amarran corto irá a parar al primer lugar de la contienda nacional.



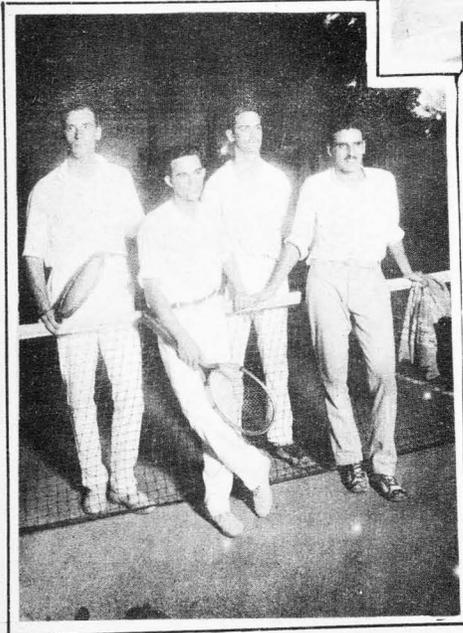
QUESADA, capitán de los tigres y que al bate es un émulo de "Babe" Ruth. Quesada es la valiosa primera base del team de Ríos.



PEÑA trata de descifrar el enigma de las bolas del Tte. Córdoba. La bola enigmática de Córdoba, el "fielding" maravilloso de Tonilo y el bate oportuno de Espinosa, dieron la victoria al equipo caribe.



FIGAROLA y PALMERO la gran batería del "Loma" que no puede contrarrestar el sistema errático de jugar de sus compañeros que lo mantienen sumido en el último lugar del campeonato.



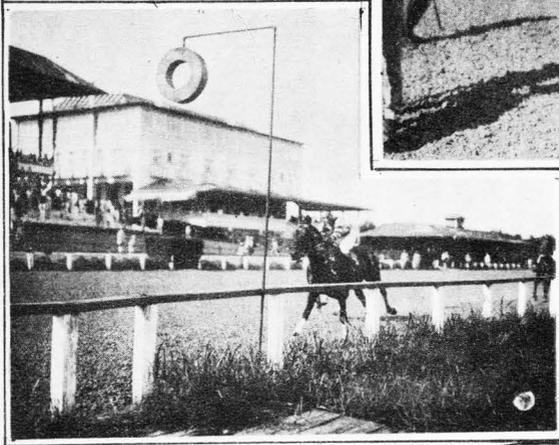
Nuestros cuatro "ases" de tennis, doctor BANET, AVELLANAL, doctor CHACÓN y PARIS, en los terrenos del Cuba Tennis Club después de celebrada la primer práctica del equipo para la Copa "Davis". Chacón y Banet triunfaron en las exhibiciones de dobles.



Estas lindísimas "Cubistas" dieron realce a la primer práctica de tennis del equipo cubano que se enfrentará contra el Canadá en los terrenos del V. T. C. Estas lindas niñas y muchas más asistirán a la gran verbena que organiza Pepin Fernández Rodríguez en el Cuba Tennis Club y que se llevará a cabo el tres de Julio.

Deportes

al día



Recommendation, el veloz caballo del "Criollo Stable" que ganó el premio "Turismo" montado por Acisclo Perdomo. Recommendation a t i o n arrancó cuarto y derrotó fácilmente a Mt. Shasta y a Mercedes.



Acisclo Perdomo y el doctor García Montes después de la gran victoria de "Recommendation" en el evento principal de la tarde con premio de mil pesos ofrecido por la Comisión de Turismo de Cuba.

Recommendation entrando solito en la quinta carrera de la tarde del pasado domingo. Cinco cuerpos aventajó el caballo de García Montes a Starmatia.



Miss Babe el veloz caballo de Malberty, fué un fácil ganador del tercer evento del domingo. Goyanes la guió magistralmente dándole un triunfo más al Cuba Stable.



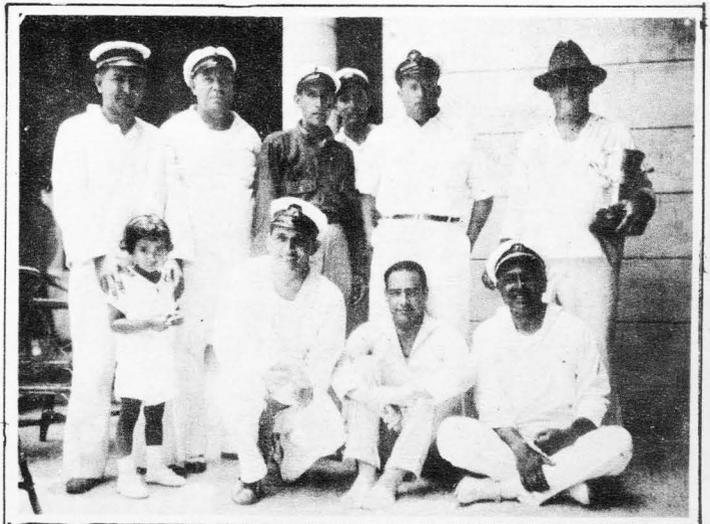
(Fotos Kiko)

Los hermanos ALAMILLA triunfaron con su veloz "Siboney" en las regatas del sábado en opción al campeonato de "Estrellas". La Copa "Siboney", donada por Alamillo y Rivas, quedó en propiedad de su donante. "Gavilán" y "Coa" quedaron en segundo y tercer lugar.



ROBINSON (Crusoe) y GARRIGO ganaron la regata de los "seis metros" tripulando el "Playa". El tiempo empleado fué de una hora, 39 minutos, 8 segundos.

LOBOS, LOBEZNOS Y LOBITAS, después de las regatas de "seis metros" celebradas el pasado domingo en aguas del Habana Yacht Club.



Adiós, Mariquita linda

CANCION MICHOACANA

Al Sr. Roig de Leuchsenring, Director Literario de Social

Por MARCOS JIMENEZ

Moderato
p. dolc.

express. p
A_dios, Ma_ri_qui_la lin_da

ya me voy por que tú ya no me quieres como yo le quiero a tí

A_dios, cha_pa_rri_ta chu_la yo me

voy pa.ra tie_rras muy le_ja_nas y ya nun.ca vol_ve_ré.

dios, vi_da de mi vi_da. la cau_sa de mis do_.

el a_mor de mis a_mores.

el per_fu_me de mis fla_res, pa.ra siempre de_ja_ré.

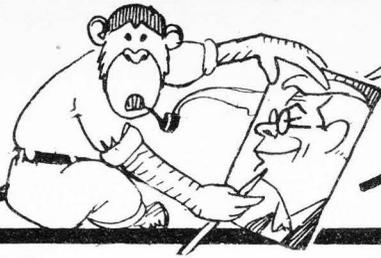
Adiós, Mariquita linda,
ya me voy porque tú ya no me quiere
como yo te quiero a tí.
Adiós, chaparrita chula,
ya me voy para tierras muy lejanas
y ya nunca volveré.

Adiós, vida de mi vida,
la causa de mis dolores,
el amor de mis amores,
el perfume de mis flores,
para siempre dejaré.

Adiós, Mariquita linda,
ya me voy con el alma entristecida
por la angustia y el dolor.
Me voy porque tus desdenes
sin piedad han herido para siempre
a mi pobre corazón.

Adiós mi casita blanca,
la cuna de mis amores,
al mirarte entre las flores
y al cantarte mis dolores
te doy mi postrer adiós.

Monos de la Semana



¿Dónde pasa Ud. el verano?



Yo en el "Yacht"....



Yo en Europa....



Yo en New York, viendo los "Follies"



Yo haciendo los baúles

Entre ellas

(Diálogo íntimo)

por M. Gonzalez Garcia

El empeño de Ramona en casarse...

—¡Chica, me quedo para la pesa!...—le decía una tarde a su amiga Leonor.

—¿Y en qué te fundas para pensar de ese modo?

—Pues en mis veinte y seis años, y además en que, por lo que veo, no consigo despertar interés entre los hombres.

Leonor soltó una carcajada.

—¿Te ríes de lo que te digo?

—Pero, cómo no me he de reír, Ramona, si lo que hablas son desatinos.

—¿Desatino el pensar que tengo ya veinte y seis años?

—Y aunque tuvieses treinta...

¿Acaso el matrimonio es una necesidad tan imperiosa?

—Como necesidad tal vez no lo sea; pero el ridículo, chica, el ridículo... esto de quedarse una para vestir santos... Claro, tú, como te casaste, y tan joven...

Leonor cesó de reír, quedándose un rato pensativa.

De pronto, dirigiéndose a su amiga y mirándola intensamente, la dijo:

—¿Y tú crees que yo sea feliz?

—¿Y cómo no, si tienes un esposo joven, rico e ilustrado que te admira y adora?

—¿Qué me adora, dices? ¿Y qué entiendes tú por adoración?

—Pues expresarte su amor y su ternura a cada instante; hacerte el ídolo de su alma...

—¿Y crees tú que sea así?

—Al menos, así debiera ser, porque, cuando una se casa, supongo yo...

—Se convierte en ídolo... ¿No es cierto?

—Leonor ¿y querrás tú negarme que eres feliz?

—Feliz... ¡Es tan ambigua esa palabra!

—Luego tu esposo no te ama.

—Amar... He ahí otra ambigüedad.

—Me confundes, Leonor.

—¿Crees tú que los hombres amen?

—¡Oh! Si no amasen...; entonces sería una mentira todo lo que se dice del amor.

—Pues es mentira.

—¿Cómo?

—Oyeme... el hombre es un ser egoísta... Dices tú que mi esposo debe hacerme feliz, porque es joven, rico e ilustrado y a la verdad, es rico, pero su riqueza no es sino una causa de distracción que lo aparta a cada instante de mi lado. Tú no sabes lo que significa esa palabra

"negocios" que el marido lleva siempre en la boca. El negocio es antes que nada, y a él tiene una que someterse como a un verdadero amo, despótico e implacable. La juventud... la juventud, después de todo, es un motivo más de disgusto, porque un marido joven es como un muchacho a quien hay que servir de mamá, y que, como muchacho al fin, a cada instante se nos presenta con un golpe en la nariz o un rasguño en la cara, diciéndonos con tono triste y hasta casi llorando:

—"Mira, mujercita, me dí el golpe tal o la caída cual..."—Advirtiéndote, que hay caídas de mal género y de las cuales, una misma, sin haberlo bebido ni comido, paga las consecuencias... Y en cuanto a ilustración... ¡Oh! Aquí es donde más se sufre, sobre todo si nuestra ilustración no está al nivel de la del esposo, o si, para mayor desgracia, supera la ilustración de la mujer a la del marido. Sí, Ramona, no te quepa la menor duda de que, si mañana te casas y tu marido es ingeniero, tendrás que estudiar Geometría y hasta Trigonometría; si abogado, el Derecho Romano y el Canónico, y si médico, un curso completo de Patología. Y no quiero su poner que te cases, como me ha sucedido a mí con un literato, porque entonces... más te valiera el no haber nacido, ya que acabarías por ser la mujer más desgraciada del mundo...

Y aquí la voz de Leonor tomó un tono tal de tristeza, que Ramona empezó a cogerle lástima

(Continúa en la pág. 27)



Una rociada con polvos de talco

especialmente después del baño, resulta incomparable para otorgar frescura a la piel y proporcionar al cuerpo una deliciosa sensación de bienestar.

Los Polvos de Talco Squibb complacen las exigencias de toda persona de buen gusto y distinción. Ligeramente perfumados, prestan a la piel una suavidad exquisita y una fragancia deliciosa, y contribuyen a evitar la excoiación y otros males irritantes de la piel.

Pertumados violeta o clavel, bouquet y al natural, sin olor, para caballeros. Para el aseo cotidiano, los Polvos de Talco Squibb con una gran comodidad y conveniencia.

Los Polvos Squibb para niños absorben las secreciones de la piel neutralizando su acidez e impidiendo de tal modo las irritaciones. Recomendado por médicos, nodrizas, enfermeras e infinidad de madres.



De venta en farmacias, droguerías y establecimientos del ramo.

SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858

ESCUELA AZUCARERA DE LA HABANA

Fundada en el año 1907 por los Doctores Simpson y Cuadrado

DR. JOSE D. SIMPSON

La mejor manera de aprender la Química Azucarera lo comprueban los dueños de ingenio que prefieren los químicos de esta Escuela por su gran pericia.

Las inscripciones están abiertas desde el primero de Junio, y las clases comienzan el primero de Julio.

CALLE 11 No. 45 TELF. F-1198 APARTADO 1051

tá.ulos, galopando, y cómo recogía con los dientes el pañuelo de bolsillo que yo le dejaba en el suelo.

Estábamos sofocados de tanto reír; y para descansar he propuesto un gracioso juego de mi invención.

Todos los circunstantes nos hemos sentado en torno de la mesa; han traído un plato de azúcar en polvo, y unos tras otros hemos hundido la nariz en el azúcar. Terminada esta operación, yo he gritado: "A la una, a las dos, a las tres." Y cada cual ha hecho lo que buenamente podía para limpiarse el azúcar de la nariz con la punta de la lengua. El que primero lo consiguiera ganaba.

Las muecas que hemos hecho y la indignación de la señorita Nagel, que ha tomado parte en la diversión, no puede imaginarlas nadie que no haya presenciado el grotesco espectáculo.

Al principio era papá el vencedor; después, Kuni Hochhaus; después, yo. Unicamente Fred no ha podido quitarse el azúcar de su nariz de trompetilla. ¡Estaba furioso!

Tuya,

MUSCHI.

III

Castillo de Sebenberg, 19 de noviembre.

No te he hecho la descripción de su persona. Espera. Le pediré el pasaporte y tu leerás: ojos azules, cabello rubio, bigote rojizo, rostro y barba afeitados; boca, frente y nariz regulares. ¿Quieres saber más? Ya sabes tanto como yo antes. ¿Gordiflón? No; no es muy pesado. Lo más lindo de su cabeza son las orejas pequeñas, bien contorneadas y bien unidas.

¿Su carácter? No sé si debo hablarte de su carácter, porque todavía no le conozco a fondo. Pero, en fin, es de buen carácter. Un poco silencioso, un poco anticuado, pero yo le modernizaré.

Hace pocos días le dije que en nuestro país los jóvenes se hacen traer de Inglaterra, una vez al año, por lo menos, algunos trajes, así como también calcetines de seda. Y que un hombre mal vestido es incompatible con el mundo.

—¿Cómo? — ha preguntado.— Explíqueme usted eso. Semejante necesidad consiguió irritarme y le contesté:

—Estas cosas no se explican. Las comprende uno por sí mismo o no las comprende nunca por muchas explicaciones que se le den.

—¡Cielos! —repuso—. Si son los trajes los que nos hacen posible la vida en el mundo, ¿cuán grandes no deben ser los sastres?

La condesa. (Continuación de la pág. 10)

¿Has oído en tu vida una idiotéz igual?

Ayer salimos a correr liebres. Yo iba de vanguardia montada en mi *Harras*. No necesito recordarte que la caza es deporte que no me gusta. En cambio me entusiasma galopar a contraviento. Así lancé a mi caballo; pero de pronto apareció el camino cortado por una zanja y el animal dió un salto tan brusco, que yo, ¡yo, Nesti! caí a tierra.

¡Yo derribada! *Harras* se detuvo un instante mirándome huraño y bravo. No podía reconocerme en aquella desairada posición. Quiso romper el freno con los dientes, en cuyo caso yo hubiera tenido que volver a pie a mi casa. Se me oprimió el corazón, Nesti. Me incorporé poco a poco para que *Harras* no se espantase y le hablé con el mayor mimo:

—Mi pequeño *Harras*, quieto ahí. Esto no ha sido más que una broma.

Y cuando volvió la cabeza para mirarme de nuevo, logré asirle de la rienda. Miré en todas las direcciones y no vi a nadie. Gracias a Dios mi percance no había tenido testigos. Conduje a *Harras* hasta la zanja y me disponía a montar de nuevo cuando el caballo dió otro salto terrible que me impidió montar. Había oído el galope de otro caballo. El diablo guió hacia aquel lugar los pasos del conde.

—¿Un accidente, condesa? — preguntó muy amable.

Volví la cabeza para que no me viera enrojecer y repuse:

—No; eché un pie a tierra para arreglar un poco la silla.

—*All right?*

—*All right!*

El conde saltó de su caballo y sin añadir palabra extendió su mano. Posé en ella el pie para montar de nuevo. Le permití que arreglara los pliegues de mi amazona. Luego sacó el pañuelo de bolsillo y sacudió delicadamente el polvo de mis ropas. Hasta entonces no había reparado yo en que estaba manchada de tierra desde los hombros hasta las botas. ¡Puedes imaginarte lo que padecería mi amor propio!

Cuando el conde hubo terminado, fustigó rudemente a *Harras*, obligándole a saltar la zanja cinco veces seguidas; pero no por donde era estrecha y estaba seca, sino por donde tenía mayor anchura y estaba llena de agua. Luego emparejamos las cabalgaduras y seguimos al trote nuestro paseo. Dudé un poco antes de resolverme a suplicar:

—Le ruego, conde, que a nadie cuente mi caída del caballo.

—Palabra. No la traicionaré— dijo sonriendo.

Quedamos buenos amigos y yo me

preguntaba a mí misma si no debía aceptarle por novio. Pero esta predisposición a quererle fué harto pasajera. ¡Es un viejo maestro de escuela alemán, querida!

Mira. Al llegar cerca de la casetta que hay en el bosque oí susurro de voces y crujidos de ramas, y entre la maleza vi dos piececitos desnudos. Un ladronzuelo de leña —dije—. Voy a prenderle; e hice al conde señal de que se detuviera y me lancé hacia el sendero que estos vagabundos se trazan en los matorrales. Esperé un poco hasta que el rateruelo salió de entre la espesura, cargado con dos haces de leña seca. Miró en torno, y al verme lanzó un grito y escapó como una liebre, corriendo cuanto podía camino del pueblo.

Le alcancé en seguida; e inclinándome desde el caballo le arrebaté la gorra y le dije que si quería recuperarla viniese hasta el castillo. El truhán empezó a hacer zalamerías: lloró, suplicó, se puso de rodillas, hasta que, aburrido, le arrojé la gorra a la cara. Y ¿qué hace entonces? Después de hacerme burla con las dos manos montadas en la nariz, tuvo la osadía de coger nuevamente los haces de leña y huir como un gamo. Quise seguirle y castigarle; pero en aquel momento llegó el conde con una cara de tres palmas y cometió la impertinencia de decirme:

—Es usted un guarda forestal excelente.

—¿En la tierra de usted no se guardan los bosques? — pregunté amostazada.

—Oh, sí; pero esta ocupación tan poco distinguida la encomendamos a nuestros guardas.

Reflexionando un poco, su respuesta no me pareció una grosería imperdonable; pero la forma en que me miró me hizo sentirme un poco bestia.

Tuya,

MUSCHI.

IV

Castillo de Sebenberg, 28 de noviembre.

Nos hemos reconciliado ya. Conviene que sepas, querida Nesti, que desde la llegada del conde papá está graciosísimo. El, que cuando yo contaba seis años solamente me regaló un "pony" y me permitía tener cuantos perros quisiera, me reprocha a cada momento:

—¿No sabes hablar de otra cosa que de caballos? ¿De dónde sacas esa afición por los perros?

Y mamá contesta:

—Esta Muschi lo ignora todo.

Y enciende un cigarrillo, el noveno después del almuerzo. Algunas veces los llevo por cuenta. El final

de la monserga es que papá me amenaza con tirar por la ventana los perritos que cría *Pinkerl* si vuelve a verlos por el castillo. No he tenido más remedio que instalarlos en la biblioteca. Jamás entra allí ama viviente y tengo los perritos cerca de mí. Tienen frío y se acurrucan delante de la chimenea o en un cesto debajo de la mesa camilla.

Esta mañana, ¡qué alegría!, dos de los perritos han abierto los ojos. He felicitado a la madre, diciéndole:

—¿No quieres que demos una vueltecita? Grandísima perezoza, vamos, vamos.

Pero *Pinkerl* ha estirado las patas y se ha puesto a gruñir. No sin un poco de miedo le he cogido el hocico con la mano, oprimiéndoselo fuertemente. Y la he amenazado: —Quieta o mueren tus hijos.

En este momento he oído una risita burlona y una voz que me daba los buenos días. ¿Sabes el gran sillón que hay cerca de la ventana con el respaldo vuelto hacia la chimenea? Pues allí estaba el conde de rodillas y mirándome como desde una platea.

"¿Qué te importa a ti lo que yo hago, moscardón?", me he dicho para mí. Y en seguida hemos trabado el siguiente diálogo:

Yo.—¿Por dónde ha entrado usted?

El.—Estaba aquí mucho antes de que usted viniese.

Yo.—¿Y qué hacía usted en este lugar?

El.—Leyendo.

Yo.—¿Leyendo? ¿Creerá usted que me trago esa "bola"?

El.—Me ofende su duda. ¿Por qué no había de estar leyendo?

Yo.—¿Con un día tan hermoso? Hoy se puede ir de caza. Para leer es preciso que esté el cielo de color

de tinta.

El.—(Levantándose bruscamente y llegándose hasta mí de muy mal talante.) Su opinión sobre el placer que proporciona la lectura la favorece a usted muy poco.

Yo.—La lectura es como un veneno.

El.—¿Usted no lee nunca?

Yo.—Sí; lo preciso para la remisión de mis pecados y para no olvidar el inglés.

El.—¿Y el francés lo cultivas?

Yo.—Nada.

Querida nena, he enrojecido, recordando cierto libro que me procuró Fred el año anterior y de cuya lectura no me atrevo a hablarte ni aun a tí.

El.—¿Conoce usted las grandes novelas parisinas?

Yo.—(Impaciente.) Podría decirle que no, y usted me creería; pero la mentira me repugna y le digo a usted que sí para que vea que soy un "buen muchacho."

El.—(Mirándome la r gamente

(Continúa en la pág. 28

Entre ellas.. (Continuación de la pág. 25)

—¡Un literato...! — prosiguió ella.—Principia tú porque es un ser que no vive en este mundo...

—¡Jesús, Leonor!

—Créeme, Ramona: no vive en este mundo, sino en otro que ellos llaman el de "las ideas", y que podrá resultar sublime, pero que para nosotras, las que andamos a vueltas con el cuidado de los niños, el aseo de la casa y el servicio del fogón, resulta ridículo y extravagante... Por mí sé decirte, que a cada rato me encuentro con mi esposo, en un estado tal de sobreexcitación, que si no fuese porque tengo la certeza de que no abusa del alcohol, hubiera de creerlo víctima de este vicio. Hay veces que me mira enfurecido como si yo tratara de arrebatarme algún tesoro: otras me contempla con espanto, cual si yo no fuese su esposa, sino algún monstruo o fantasma; otras con un desdén infinito, como a una mísera criatura, y otras,

lo sorprende como a un loco, cruzando la habitación a grandes pasos, con la faz enrojecida, los ojos brillantes y crispadas las manos, víctima de lo que él llama su "fogosa inspiración..."

—¡Jesús! Jesús, amiga mía! ¡Y yo que te consideraba tan feliz...!

—Pues calcula... Y aún te lamentas de que a los veinte y seis años no te hayas podido casar...

—¡Oh! Después de oír tu historia, al que se atreva a pedir mi mano...

—¿Le dirás que sí?

—Le diré que no. ¡Ni una uña le doy yo a ningún hombre!

—Así decimos todas, pero al final siempre acabamos por entregarles nuestro corazón. Y es que los hombres, para eso son hombres.

—Y nosotras...

—Para eso somos mujeres.

Río Piedras, Puerto Rico.

Como crece un Muchacho fuerte

Este pequeño suyo sin desarrollo—hágalo fuerte, vigoroso y robusto—dándole durante 30 días las pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao. Es la nueva forma de tomar este horrible aceite de sabor tan malo. Ud. se sorprenderá de los resulta-

dos tan rápidos especialmente si su niño es raquítico ó tiene tendencias a ello. Su médico le dirá que no hay nada mejor en el mundo para raquitismo que el aceite de hígado de bacalao. Pero—los niños se resisten a tomarlo y con razón porque ahora ya no se toma éste aceite sino en pastillas—que con su capa rosada de azucar son tan agradables como chupar caramelos.

Así que—Madre—está en Ud. de que su chiquillo sin desarrollo, enfermizo y atrasado pueda jugar y brincar hoy como los otros chicos y que crezca a ser el hombre fuerte de mañana.

Y recuerde que si Ud. no está encantada con los resultados despues de los 30 días, su boticario le devolverá su dinero. Cómpralas bajo esta condición —pero esté segura—muy segura—de obtener las pastillas McCoy las originales y genuinas. El frasco contiene 75 pastillas.

McCoy se pronuncia MACOY



32

Destruye las Causas de las Caries



Son Mayoría los Dentistas que Recomiendan Crema Dental Colgate

Prevenir es el fin que persigue la ciencia dental. Las causas de las caries en la dentadura, deben ser eliminadas.

Los hombres de ciencia dicen que un buen jabón y yeso extrafino, son los mejores ingredientes de una crema dental. Ellos se encuentran en la Crema Dental Colgate. Useta Vd.

Colgate & Co.
Establecidos en 1806

Starks Incorporated
Arsenal 2 y 4 - Habana



Mágico Color para sus labios

El Arrebol Tangee es tan mágico. En forma de Crema para la piel seca; en pasta, para el cutis corriente. Fácil aplicación; cambio instantáneo; se casa perfectamente; y se adhiere. ¡Haga Vd. la prueba!

TANGEE es algo nuevo en lápices de colorete. Verdaderamente admirable en un bonito estuche de metal empavonado. Color anaranjado en sí que cambia mágicamente a un *rosa coral* tan pronto se aplica a los labios. No da apariencia de artificialidad. Hace resaltar un matiz que iguala el color natural. Firme en su permanencia, solamente se puede quitar con agua y jabón. Dura puesto todo el día y por lo tanto es una gran economía y conveniencia. ¿No le convendría a Vd. probar el Tangee hoy mismo?



TANGEE

Para ser Benita, basta Tangee

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Pídalo en Perfumerías, Farmacias, etc.

Método Rápido para Suprimir las Arrugas

(De La Guía de Belleza)

¡Si la mujer moderna sólo supiese que no es difícil conservar el contorno juvenil y la tersura aterciopelada de la tez! Toda mujer desea la idea de una tez arrugada y flácida, y casi todas han experimentado con alguna clase de remedio de patente, con el deseo de suprimir dicho estado o de impedirlo.

En realidad, el remedio más eficaz que existe en el mundo es uno que puede hacerse en casa, en muy poco tiempo. Tómese una onza (28 gramos) de Saxolite pulverizado puro y disuélvase en un cuarto de litro de bay rum. Ingredientes que pueden conseguirse en cualquier droguería. Aplíquese esta solución refrescante a la cara, todos los días. Los resultados son sorprendentes e instantáneos. Se nota una mejora indudable, aún despues de la primera aplicación. Las arrugas son menos manifiestas y la tez da una sensación de firmeza y comodidad que es de lo más delicioso.

Dip-it

para teñir MEDIAS no tiene igual

"En el lavado pongo agua fría y unas gotas de Dip-it, sumerjo mis medias por unos momentos, y húmedas, las plancho. Total tres minutos y tengo medias nuevas." Esto nos dice la Srta. María Luisa Escobar, Habana, quien está encantada con el nuevo procedimiento.

Las medias de seda no deben de hervirse. Los tinte Dip-it se usan con agua fría, su uso es cómodo pues no hay nada que disolver o filtrar; vienen en solución concentrada en tubos de plomo comp. pasta de dientes. Tílese sin machucar, retar o deteriorar.

El Escudo

La Casa Grande

Fin de Siglo

La Plancha

WILSON VASALLO

con más tristeza que enojo.) ¡Qué contrariedad! ¡Un "buen muchacho"! Por lo demás encantadora. Dígame, querida amiga—perdón, quise decir condesa—, ¿no lee usted nunca libros alemanes? Los hay muy bellos.

—Yo.—De Goethe y de Schiller. ¡Oh!, ya sé...

Nesti, un abismo de tedio se ha abierto delante de mí. Me he visto sentada junto al conde como esos recién casados cuyas fotografías aparecen en las cubiertas de las revistas ilustradas. El, leyéndome a Schiller; yo, soñadora, apoyándome en su hombro, y Bebé hojeando ya un *Family-Goethe*...

Si el conde entiende así al marido de nuestros días, yo le haré cambiar de concepto. Y cuando me pregunte solicito: "¿Conoce usted a Schiller y a Goethe?", le contestaré resuelta: "¡Bah! Déjeme usted en paz con sus clásicos. Siempre he oído decir que Goethe es inmoral, y Schiller me parece demasiado ampuloso y vacuo."

Y le dejaré aplastado para siempre.

Hemos hablado luego de otras cosas, sobre todo de las campesinas que le parecen deliciosas, y ha jurado no traicionarme. También se ha mostrado muy complaciente cuando le he pedido sellos de correos para mi colección. Adiós.

Tuya,

MUSCHI.

V

Castillo de Sebenberg, 6 de diciembre.

Debes agradecerme mucho que te

La condesa. (Continuación de la pág. 26)

escriba hoy. Son las dos y estoy fatigada como un perro. ¡Ah, querida, aquella fiesta celebrada hace unas noches! Fred y los otros jóvenes han vuelto de Raigern, acompañados de algunos oficiales. La vieja Aarheim ha venido también con sus hijas. El lago está helado y la nieve alcanza dos metros de altura.

Pasamos la mañana en las caballerizas y en el picadero. Después del almuerzo salimos en trineo y patinamos. Y por la noche jugamos a lindos juegos, bailamos o descansamos.

"Clocó" devora al conde con los ojos. ¡Qué risa! Mitz sigue con su desdichada pasión hacia Fred. Kitzi y Pips ya llegaron... figúrate a qué... ¡Qué podían hacer los padres si los chicos estaban ciegos? Una insensatez, naturalmente, esta boda con un capitán de caballería. He ahí una cosa que yo no haré jamás. Pero a cada consejo razonable, los dos locos replican que se aman...

El conde no se distingue apenas de los demás huéspedes. Ha renunciado por completo a sus rarezas y a su empaque ceremonioso. Se vuelve "tschink". Y es preciso que tú lo sepas: le voy queriendo.

Fred, que ha comprendido desde el primer momento lo que la visita del conde significa, está prudente sobre toda ponderación. ¡Es un excelente muchacho! Ya recordarás que el último invierno estaba muy interesado por mí.

Esta mañana he entrenado una potranca. Fred, que llevaba el látigo, me ha dicho:

—¿Qué le parece a usted el conde? A mí me es muy simpático. Tiene un millón de marcos de renta.

—Pero no tiene cuadra—dije yo. Entonces él me miró con sus ojos inteligentes, replicando:

—Eso lo subsanará en seguida. Y si usted necesita un *master firs trate*, acuérdesse de su amigo de Bohn.

Creo que piensa bien. Será el primero a quien invitaré a venir a Suabia. "Good Night", Nesti. Me duermo. Hasta ahora me he sostenido ¡esperta! por un esfuerzo de la voluntad, pero en este instante recuerdo a la excelente Clara Aarheim, y bostezo sin poder remediarlo. "Mi hija poco elegante", como le llama la vieja, porque ha renunciado ya a la esperanza de encontrarle un marido, está más fúnebre que nunca.

Además aburre también al conde que nunca está con ella tan alegre como con nosotros. El conde proclama que Clara es hermosa. Sí, es bella como una imagen; pero yo no desearía una belleza de ese género. Recuerda esas estatuas por cerca de las cuales pasamos con los ojos bajos en presencia de nuestras mamás. ¡Pobres mamás! Si se dieran cuenta de las cosas que sabemos sin que ellas nos las hayan enseñado...

El conde, que es un poco malévolo, ha hecho esponjarse a Clara delante de todos, elogiando desme-

suradamente su estilo de montar a caballo. Hemos soltado la carcajada y la pobre Clarita se ha turbado mucho. Yo me he puesto en pie y tomando un libro he dicho muy seriamente: "Voy a tener el honor de cantar una cancioneta." Y he cantado: "Tremos suavemente a fin de que ella no ruede por el suelo."

Buenas noches. Me caigo de sueño. Mi oración de la noche la dejaré para mañana. Figúrate que el conde me ha dicho:

—Tiene usted una voz preciosa. ¡Lástima que no haya aprendido a cantar!

Me queda por contarte todavía algo muy curioso de Clara. Adora al conde. Y ayer me colocó esta monserga:

—Con este hombre—ha pronunciado el "este" con un acento especial, y al pronunciarlo fosforecían sus ojos como luces de Bengala—, con este hombre debías conducirme de otro modo, querida mía. No debes conversar con él como con los *snohs* que te rodean. Se ve claramente que algunas veces le asustan tus palabras y tus modales.

Se refería a mi pasión por los caballos, a mis expresiones de *jockey*, a mi frivolidad, al horror que me inspiran la lectura y la meditación... ¡qué sé yo!... Por Jove que no tengo temperamento de fregatriz y cuanto huele a disputa me horroriza; pero a medida que Clarita hablaba contra las cosas que más amo y respeto, mi paciencia, que nunca ha sido mucha, se iba agotando por puntos. No pude reprimir una palabra desabrida y desde luego

(Continúa en la pág. 31)

Brindis Famosos

¡Arriba con el Himno!

PERO no todos pueden ponerse en pie con la misma celeridad. Los reumáticos se incorporan difícilmente y, en su fuero interno, refunfunan. Es que ignoran que la SAL HEPÁTICA elimina el ácido úrico, origen del reumatismo y de otros achaques penosos que envejecen prematuramente.

¡Arriba con la salud! Beba Ud. hasta la última gota su copa de SAL HEPÁTICA.



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



"ACIDOSIS"

Quizá Padezca Ud. Esta Moderna Afección

Sal Hepática reconocida como el alcalino por excelencia, neutraliza la "acidosis" en lo absoluto. Si siente Ud. síntomas de "acidosis," comience a protegerse contra ella hoy mismo. No permita Ud. que el alimento que come se convierta en depósito de venenos para su cuerpo. Desaparecerán sus padecimientos y añadirá Ud. años enteros a su vida si, antes del desayuno, toma diariamente un vaso de agua con una cucharadita de Sal Hepática.

Consuelo por Fernando Domenech Quesada

Calla espíritu, calla y ten paciencia
en las divinas bondades del Señor,
el poder de su santa omnipotencia
es el bálsamo más puro del dolor.

Espera hermano, de su amor y ciencia
cuanto ambiciones en justicia tu candor,
El es el único rey de tu conciencia
y por siempre se obedece al Hacedor.

Bajo el imperio inmortal de las pasiones
aprendí las más íntimas lecciones
cuando el alma prisionera grita,

Por los inmensos pesares de la vida,
precipitando su indómita caída
en el abismo infernal que le constrieta.

La moral.. (Continuación de la pág. 14)

Pero a los moralistas americanos les agrada mucho meterse en lo que no les importa. ¿No pretenden algunos de ellos nada menos que prohibir toda música sin palabras, so pretexto de que la melodía pura es profundamente perturbadora? En presencia de este nuevo prohibicionismo, París se ha impresionado. Y la verdad es que tiene razón. En efecto, hace algunos años sonreímos desdeñosamente al oír los anatemas contra el vino, y un buen día nos encontramos frente a una América seca que rechazaba como venenos mortíferos nuestros productos más deleitosos de la Borgoña y la Champaña. ¿Quién sabe si los enemigos de la embriaguez musical, enemigos de la borrachera intelectual como de la otra, no llegan a hacer prohibir una sinfonía por las mismas razones que una botella de Chambertin?

Es por eso que una de nuestras

revistas musicales profesionales no ha vacilado en "abrir" una encuesta sobre este tema y ha organizado una especie de plebiscito entre compositores, preguntándoles qué piensan de esta extraña iniciativa. Hay que desconfiar siempre, en efecto, de esas oscuras campañas con pretensiones moralizadoras. Siempre queda algo. Y es con razón que los promotores de la encuesta temen el contagio de esa enfermedad en los ambientes políticos. Siempre habrá parlamentarios ignorantes o enemigos de las artes, inclinados a recoger con solitud un pretexto tan honorable y tan favorable a los efectos oratorios, para oponer un rechazo virtuoso a todas las reivindicaciones que comienzan a formular los artistas en una civilización que se vuelve cada vez más cruel para ellos.

No nos engañamos, en efecto; en este nuevo mundo en que nacimos
(Continúa en la pág. 32)



La mujer moderna usa Kotex

Es una de las primeras necesidades de la higiene femenina moderna. Asegura además bienestar, aseo, y tranquilidad absolutas.

KOTEX

Absorben - Deodorizan

Pídalas por su nombre en las tiendas, farmacias etc.

Escriba al Dr. G. H. Williamson, 51 Chambers Street, New York (E. U. A.) pidiendo un valioso e interesante librito sobre la Higiene Femenina.

PARA DISFRUTAR DE LA VIDA
COMPRE UNA VICTROLA ORTOFONICA



Viuda de Humara y Lastra, S. en C.
Muralla 83 y 85 Teléfs. A-3498 - M-9093

GRAN DESAYUNO. - - LO MANTENDRA FUERTE



VIGOR
FUERZA
SALUD
ENERGIAS
FRIO O CALIENTE

TODDY suple al cuerpo de los elementos más necesarios para la formación de los huesos y músculos. Estimula el apetito y ayuda a la digestión de los demás alimentos.

Compre una lata de UNA LIBRA en cualquier establecimiento de víveres o pida un "batido TODDY" en las cantinas. Nada mejor para este calor sofocante. No se deje engañar. No admita imitaciones. Exija TODDY.

Representantes:

SANTIAGO & MEJIA, Habana.

Distribuidores Habana

J. CALLE Y CIA, S. en C.

Oficios 12 y 14

De Todo Un Poco



Dolly.— leyendo estupefacta —
 “Bajo la amplia falda sus menudos
 pies, ora se asomaban, ora se ocultaban,
 cual ratoncitos temerosos de la luz...”
 (de una novela escrita en 1890.)

Don Andrés es una bonísima persona, y cuando ajusta a Antonio de criado, le dice de esta manera:

—Si consigues que yo esté contento de tí, yo te aseguro que también tú lo estarás de mí. Ganarás tres mil pesetas al año, aguinaldos en las Navidades, y gratificaciones siempre que haya ocasión. Además te vestiré... ¿Te conviene?

Y Antonio loco de placer:
 —Ah, señor, esto es Jauja.

A la mañana siguiente pasa toda la mañana sin que Antonio aparezca.

—¿Qué significará esto?—se pregunta D. Andrés—. ¿Habrà ya hecho este sinvergüenza alguna de las suyas?

Hacia la tarde, se determina a subir a la habitación de Antonio, y se encuentra con pasmo con que éste está todavía tumbado en la cama a pierna suelta.

—¿Cómo?—le dice—. ¿Pero acostado aún a la hora que es?

—Claro—responde—. ¡Yo no me atrevía a vestirme, porque como me dijo ayer que me vestiría usted mismo...!

Entra Pipo en un restaurant, pide de comer suculentemente, y se da un atracón de padre y muy señor mío. En cuanto termina llama al camarero:

—¿Diga usted, camarero—le pregunta— no le ha ocurrido alguna vez el encontrarse con un indi-

viduo que después de comer no pueda pagarle?

—No, señor, nunca.

—¿Y si le ocurriera a usted, qué haría?

—¡Demonio, sabe Dios lo que haría! ¡Creo que le pondría a la puerta de la calle, y le daría un puntapié, en salva la parte, para que no se le volviera a ocurrir presentarse por aquí!

Y Pipo se inclina un poco, se levanta la chaqueta, y le dice al camarero:

—¡Bueno, pues cóbrese usted!

Blas se tropieza con Luis.

—Buenos días, Luis; ¿qué tal?

—Bien, gracias.

—¿Qué tienes? Pareces contento.

—Ah, sí; es que me he descargado de la preocupación de mis negocios.

—¿Y cómo te arreglaste?

—Nombé un apoderado.

—¿Te cuesta mucho?

—Cincuenta mil pesetas anuales.

—¡Cómo! ¡Cincuenta mil pesetas! ¿Y de qué modo te vas a arreglar para pagárselas?



—¿No hay ninguna esperanza, Doctor?

—¡Phs! según lo que usted espere...

(De The Passing Show.—Londres.)

—Amigo mío, esa es la primera de sus preocupaciones.

Daba lecciones de violín el admirable virtuoso Salomons al rey Jorge III de Inglaterra.

Y éste le preguntó en una ocasión:

—Bueno, ¿y qué? ¿Qué me dices? ¿Toco ya o no toco?

Y le respondió el artista:

—Los violinistas, señor, nos dividimos en tres clases: Los que no tocan nada, los que tocan mal y los que tocan bien. Vuestra majestad ya pertenece a la segunda clase.



ARITMETICA RAZONADA

—¡Veinte litros de leche... a peseta... cuarenta pesetas!...

(De Buen Humor.)

LA HERMANA BLANCA
 MALTA ALEMANA



Ancianos, convalescientes, mujeres que crían, anémicos, tienen en la HERMANA BLANCA su mejor reconstituyente.
 Tomen la Malta Alemana “LA HERMANA BLANCA”

La condesa... (Continuación de la pag. 28)

go la di a entender que no la dejo el campo. Ella, comprendiendo todo el alcance de mis palabras, alejose como un perro lanudo después del baño.

Y yo en aquel momento de furor me puse a caricaturizarla, como emperatriz del colegio que ha establecido en su casa: libros bajo el brazo, un látigo en la diestra y en la otra mano un bajo. Y sobre su nariz, en forma de trampolín, un parvulito columpiándose. La caricatura recorrió el salón y todos la rieron con el disimulo consiguiente. La señorita Nagel encontró demasiado cruel y de muy mal gusto esta nueva broma, pero casi enfermó de risa.

A la misma Clara le ha proporcionado el dibujo un gran regocijo, cosa que no entraba en mis cálculos. Y el conde está sorprendido de mi ingenio y aseguraba que es una gran lástima que no haya aprendido a dibujar.

El resto de la velada lo ha consagrado a Clarita con la que ha charlado probablemente de su escuela. ¡Infeliz!

Tuya,

MUSCHI.

Rasgo el sobre para anunciarte que el conde me ha pedido una entrevista.

VI

Castillo de Sebenberg, 28 de diciembre.

Si, querida mía, muy pronto estaremos en Viena y me llenará de alegría volver a verte. Gozo mucho pensando en el Carnaval. ¡Lástima que este año sea tan corto y no me permita hartarme de bailar! Tengo unas ganas locas de divertirme.

Por desgracia Fred no estará en Viena. Pasa el invierno en Old England y desde allá abajo le ha escrito recientemente a papá, excusándose de no haber podido venir a despedirse. Papá está muy incomodado porque Fred se ha entremetido en

sus cosas privadas, vendiendo un caballo, como si...

En este momento llega tu carta, la tercera, en la cual me bombardeas a preguntas. Comprende que no me burlo de tí. ¿Cómo has podido suponer que yo iría a enterrarme en Suabia, donde los hombres son buenos padres de familia por vocación y donde las mujeres recomiendan los calcetines por temperamento? El conde Carlos y yo hemos tenido una entrevista, pero sus resultados fueron muy distintos de lo que supones.

Principió por decirme que de su permanencia en nuestra casa se lleva un recuerdo imborrable; que ha recibido muy gratas impresiones y que ha conocido un mundo completamente nuevo.

—Por muy nuevo que ese mundo fuese para usted ha sabido amoldarse a él rápidamente.

—No tiene nada de particular, habiendo encontrado un guía como usted, modelo de todas las normas y prácticas "caballerescas."

—¿Es una ironía?

—Nada de eso. Volveré al seno de mis dioses penates mucho más rico que vine.

—¿Adónde dice que volverá?

—Al lado de mis divinidades domésticas.

Languidecía la conversación, pero le he obligado a concretar sus confesiones, preguntándole en qué consiste el provecho sacado de su estancia en el castillo.

—He encontrado un amigo; un joven y encantador amigo que se llama la condesita Muschi.

—¡Pardiez!

Asiendo mi mano con su diestra temblorosa, rojo como un ababol y con voz ahogada, añadió el conde:

—Un amigo cuyo consejo y cuyo apoyo recordaré en la hora más crítica de mi vida.

—¿Y cuál es esa hora?

—La que ha de decidir la felicidad.

(Continúa en la pág. 34)



LO QUE VIÓ AMUNDSEN
CERCA DEL POLO NORTE

Trimalta
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

DA VIGOR ESTIMULA Y NUTRE
MAS EXTRACTO MENOS ALCOHOL

CERVEZA **Polar**
CADA DIA MEJOR

COMPANIA CERVECERA INTERNACIONAL S.A.

Unas cuantas gotas frotadas diariamente en el cuero cabelludo evitarán la caída prematura del pelo y lo mantendrán brillante, sano y abundante.

TRICOFERO de BARRY

Elimina la Caspa.
Perfumado deliciosamente

Bellas Fotografías de Estrellas del Cine

Bellas y artísticas fotografías de sus favoritos de la pantalla. Retratados hechos en los talleres cinematográficos. Fotos originales. A precios sumamente bajos. Tamaño 8 x 10 pulgadas, 50 cts. oro cada una. 12 por \$5.00. En colores, \$1 cada una. Tamaño 10 x 14 pulgadas, \$2.00 cada una. Pida la fotografía de la estrella que desee.

20 Bellas Bañistas — \$5.00

Fotos originales y artísticas: en colores, 75 cts. cada una. 12 por \$6.00. Estudios artísticos a 75 cts. uno. 12 por \$5.00.

*Mande 20 cts. en moneda o 25 en estampillas de correo y se le remitirá nuestro artístico catálogo ilustrado.

FAN ESTUDIO, Depto. C-626
480 Audubon Ave. New York

TIENE UD. CATARRO? LE MOLESTA LA TOS?

- TOMER -

Jarabe Godey

CURA RAPIDA Y SEGURA



Un Buen Fusil Merece Ser Bien Cuidado

Si el cañón de su rifle o de cualquier otra de sus armas de fuego no está limpio y liso, el tiro no podrá ser certero. Y si el mecanismo de hacer fuego y gatillo no están bien aceitados, no podrá obtener buenos resultados.

Use el

TRES-EN-UNO

para el mecanismo y cañón. Ello le asegura un tiro certero y positivo. No use grasa barata, ni aceite pegajoso.

Por más de 32 años los fabricantes de armas de fuego, gente de deportes y tiradores están usando TRES-EN-UNO. Miles de soldados, en los ejércitos de todo el mundo, lo usan para limpiar y lustrear.

TRES-EN-UNO, es también muy bueno para el mecanismo de la caña y carrete en el deporte de la pesca.

Tenga siempre a la mano un aceitera manuable con TRES-EN-UNO.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

GRATIS. Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.

Representada por:

MARTIN KOHN
Obrapia, 28, Habana

3 LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA
IN



La moral.. (Continuación de la pág. 29)

enteras están condenadas a trabajos forzados a perpetuidad, se tiene interés en matar el sueño y la fantasía. Toda una filosofía pesimista y amarga está basada en ese sombrío ideal. Si esos reformadores son lógicos, la música, en efecto, tendrá que ser su primera víctima. De todas las artes es la que más magníficamente arranca al hombre de la miserable condición terrestre. La música, y sobre todo la música sin palabras, que denuncia con cruel clarividencia los enemigos de la belleza, pone en libertad las fuerzas más indisciplinadas de nuestro subconsciente. Por ella llegamos a las regiones más misteriosas de la fantasía. Nos abre las puertas de un paraíso artificial. No nos sorprendamos, pues, de verla tratada como a la cocaína y el opio.

Pero ¿no habrá un solo moralista de espíritu elevado que haga notar hasta qué punto es benéfica esa hada? La música revela a las naturalezas más groseras la noción del orden y del equilibrio, de la eutimia y de la armonía. Esta arquitectura inmaterial da a la humanidad el amor del orden y de la lógica. Las disciplinas que ella exige desarrollan el sentido de la colaboración. Al participar en una eje-

cución musical se aprende, con deleite, la voluptuosidad secreta de la obediencia, de la solidaridad, de la abnegación. La belleza es siempre el camino más corto que conduce a la bondad. Todas las obras de mejoramiento social han comprobado los felices resultados morales de la educación musical en los medios más corrompidos. Conservar un perpetuo contacto con los grandes poetas de los sonidos es una garantía de alta moralidad.

El espiritualismo no tiene lenguaje más magnífico y más elevado que el de la armonía. La música es el lenguaje que emplea instintivamente una asamblea de creyentes para tributar su homenaje a las potencias sobrenaturales. Lo que hay en ella de indefinido le revela a la criatura precedera la noción de lo infinito.

Un pueblo que sueña proibir a las más consoladoras de las musas, debe ser mirado con horror por toda la humanidad. Si la tesis sacrilega de los moralistas triunfara en Estados Unidos, los americanos del Norte habrían dado un gran paso en la regresión hacia la barbarie y todas las razas latinas debieran unirse para denunciar al universo esta sinfonía anglosajona.

NARCISSE DE CHINE

EL perfume seductivo del bello narciso queda cautivo en un surtido fascinador de artículos de tocador perfectos, creaciones del afamado perfumista francés, Vivaudou.

Si Vd. desea rodearse de un ambiente todo suyo de delicadeza, el Narciso de China le prestará un auxilio irresistible.

V. VIVAUDOU, INC.
Paris • New York

MAGNESIA ERBA

LÁTICA AZUL ESTOMAGO SANO

TINTES FIJOS PUTNAM

Tiñen Más Más Económicos

Un mismo paquete tiñe toda clase de telas en una sola operación. Resultados garantizados. Por su gran concentración rinden más y son más permanentes que los tintes complicados. Sin estregar ni ensuciarse las manos. Inofensivos para las manos y las telas. Los colores viejos, aún el negro y el azul oscuro, desaparecen completamente con Blanqueador Putnam "No-Kolor."

Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR
Monroe Drug Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

Salud, Fuerza y Vigor
CERVEZA INGLESA
"EL GLOBO"

Para Mudar la Piel

(De Le Monde Chic)

El método más rápido y seguro para convertir un cutis malo en uno bello, consiste en mudar el velo delgado de la piel externa, marchita o descolorida de la cara. Esto puede hacerlo toda mujer, por sí sola, en una forma fácil y segura. Este es un proceso de absorción suave.

Consiga Ud. una onza (30 gm.) de cera merciolizada en la farmacia y aplíquela en la noche, como cold cream, lavándose al día siguiente. Al cabo de algunos días, la cera habrá absorbido la fea cutícula, dejando al descubierto, debajo, la nueva piel tierna; entonces, tendrá Ud. una hermosa tez natural y limpia. El método es agradable e inofensivo y hace que la cara adquiera un aspecto juvenil y de brillante atractivo. También elimina, de una manera eficaz, los defectos tales como las pecas, las manchas, los barrillos, el paño, etc. Toda mujer debe conservar a mano cierta cantidad de cera merciolizada, pues este remedio sencillo y antiguo es el mejor embellecedor y conservador del cutis, que hasta ahora se ha conocido.

Un señor...

(Continuación de la pág. 8)

do", del "acaudalado banquero", del "popular político", del "laureado poeta", del "respetable comerciante", del "poderoso industrial", del "probo funcionario" y del "caballeroso ladrón". Pero falta la del "señor bien". Yo delinearé sus rasgos, yo lo someteré a la alquimia de la crítica, yo...

"Excúsame," interrumpí, "¿podrías producir uno de su tipo? Es algo nuevo para mí y necesito estudiarlo. Registraré la ciudad de arriba a abajo hasta que descubra uno. ¡Esta noche o nunca!"

"Estoy invitado a comer aquí", dijo mi amigo, "por un hidalgo que es casi lo que buscas. Yo te presentaré y participarás del convite. De paso, mientras haces tus observaciones, admirarás la belleza de su esposa y saborearás la especialidad de la casa: la tortilla *soufflée*."

"Ya he comido," deploré. "Y es lástima! Aprovechate tú, Otto, especialmente de la tortilla."

Dejé al crítico en la acera pagándole al *chauffeur* y me lancé a mi aventura.

La persecución de mi objetivo saturaba de un agradable sabor de vida intensa e interés creciente el aire que respiraba. Sentía en todos mis miembros la elasticidad y el vigor tranquilo de la salud perfecta. Estaba contento de vivir en una Capital tan grande, tan compleja y multiforme. Caminaba lentamente, con

elegante parsimonia, como si midiese mis pasos el *andante* de un aria deliciosa. Iba sin escuchar la batahola del tránsito público, como embriagado por el hálito de la enorme urbe llena de magnificencia y prestigio, sintiendo repercutir en mis venas el latido de sus arterias luminosas donde bullen todos los amores. todos los dolores, todos los vicios...

Fué al atravesar una boca-calle. Sentí un zumbido espantoso y volví el rostro, a medias nada más. Un impacto me sacudió, y entonces tomé un curso gratuito de aviación.

Cuando abrí los ojos recordé un olor a gasolina y dije en voz alta: "¿Pero es que no ha pasado todavía ese motor?"

Una enfermera puso una mano, por cierto bien ruda, en mi un tanto calenturienta frente. Acudió un joven doctor, sonrió y me hizo entrega de un periódico de la mañana.

"¿Quiere saber como ocurrió?" preguntó con voz amable. Leí el suelto. Sus títulos, a columna, comenzaban en donde oí el zumbido espantoso la noche anterior. La noticia terminaba con estas líneas:

"... Hospital de Emergencias, donde diagnosticaron que sus lesiones no eran graves. Como el paciente había perdido su cartera en el revolcón, no pudo ser identificado. Por su aspecto parece ser "un señor bien."



No me tomen por un elegante de estas páginas, sino por un cocinero del Siglo XX que cocina con gas.

— 25 —



21

En la Playa ¡cuidado con las Quemaduras de Sol!

Bastan unas ligeras aplicaciones de Unguentine para que se alivie el escozor y se conserve el cutis sano.

En las playas norteamericanas todos los veranos se consumen millares de tubos. No hay nada tan bueno para irritaciones cutáneas.

Aplíquese



Alivia al instante

El Rey de los Tónicos

es sin duda el Aceite de Hígado de Bacalao,
incomparable como alimento y medicina



Rico en Vitaminas y fácilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma digerible y agradable al paladar, como se prepara en la famosa Emulsión de Scott. Poderosa para producir sangre rica, robustez y vitalidad; combatir la anemia, enflaquecimiento, etc. Tome solo

EMULSIÓN de SCOTT

dad o la desgracia de todas las siguientes. La hora que usted tendrá la bondad de preguntarle...

Su voz, más temblorosa cada vez, estranguló al llegar a este punto. Yo pregunté:

—¿A la condesa Clara...?

Y debí poner tal cara de asombro, que el pobre conde gimió, más que preguntar:

—¿Cómo! ¿No cree usted?... ¿Acaso es tarde? ¿No es libre la condesa Clara?

Nesti, una exclamación de asombro se me ha escapado de los labios. Y he añadido:

—¡What a sell!

Nueva alarma del conde Carlos, quien me ha suplicado que le hablase con toda franqueza y le dijese sin rodeos si debía renunciar... Le parece cosa de milagro que una joya como Clarita no haya tenido un solo pretendiente.

—Yo—le he asegurado—conozco a Clarita desde niña. Jamás hombre alguno le ha hecho el amor.

—¿De veras? ¿De veras? ¿Y ella tampoco se ha interesado nunca por ningún hombre?

—¿Cómo iba a interesarse si ningún hombre se ocupaba de ella?

—No tiene usted idea del valor que necesita una mujer del mundo distinguido para no ser elegante.

—Déjeme usted en paz con su valor que se parece al valor verdade-

La condesa. (Continuación de la pág. 31)

ro como la alegría de un condenado a muerte a la verdadera alegría.

—Poco sé de estas cosas, pero se me figura que tengo del valor un concepto más elevado que el mundo a que usted pertenece.

—Ese es el consuelo de todos los excluidos de este mundo mío.

—Concédales usted por lo menos esa gracia a los desdichados, que si ella caerían en la desesperación.

Reía el conde plácidamente al decir esto. Pero en seguida volvió a su habitual timidez recelosa, no sabiendo cómo pedirme que sondease a Clara para saber si le había sido simpático. Yo le he contestado que podía ahorrarme la tarea de exploración del mismo modo que podía ahorrarse él preguntas formulistas.

—¿Usted cree...? ¿Puedo esperar que con el tiempo...?

—¿Con el tiempo? Hoy mismo, si usted quiere.

—¿Condesa!

—¿Qué le sorprende? Clarita acogerá la declaración de usted como el hambriento un trozo de pan blanco. ¿Cuándo podía ella soñar con un partido tan ventajoso?

—¿Un partido ventajoso? Si sólo por eso se decide a amarme Clara, me desilusionará por completo.

Ha comenzado a hablar del amor, de la afinidad de caracteres, opinando que en el matrimonio nada hay tan importante como estas cosas.

Y es raro. Sus palabras no me han parecido tonterías. Por un momento he pensado que el conde estaba en lo firme. Y me he dicho para mí: "Este chico es inteligente y bueno y yo no soy ni mala ni bruta. ¿Por qué, sin embargo, no nos convenimos el uno al otro? ¿Quién sabe si hago mal empujándole hacia Clara?" Pero esta impresión ha pasado velozmente. He pensado en la alegría de "Clocó" y en lo divertido que sería preguntarle si quiere al conde. He recordado todas las burlas que le tengo hechas; su amistad mal recompensada; y le he tendido al conde la diestra, diciéndole:

—Carlos, yo le autorizo para que vaya a pedirle a Clarita el anhelado sí. Clara le conviene. Ella dice siempre que para casarse lo primero hay que pensar en el novio y después en la situación.

Lo demás, Nesti, ha sido deliciosamente cómico. La turbación del conde, la perplejidad de Clara, su negativa falsa y discreta, la exaltación de Carlos al sostener que los

hombres sólo deben casarse con una mujer que nada haya hecho para seducirlos.

La alegría de la familia Aarheim puedes imaginarla. Menos radiantes están mis viejos. Mamá ha fumado hoy diez y nueve cigarrillos. Y papá me ha amonestado:

—Moumothe.

—¿Qué, papá?

—Eres una pava.

—Secreto de familia, papá. Si lo descubres, tanto perderás tú como yo.

Hace ya tres días que partió el conde con el fin de disponerlo todo para recibir a su mujercita, a la que vendrá a buscar por los Carnavales. Las Aarheim marcharon casi al mismo tiempo.

¿La despedida de los novios? Sin lagrimitas, gracias a Dios. Estuvieron largo rato con las manos entrelazadas. El conde miraba a Clarita como diciéndola: "Cuenta conmigo que no he de faltar a mi palabra." Y ella le replicaba también con los ojos: "Soy tuya sin reservas."

Fué una escena tierna, sencilla, de buen tono. Y yo pensaba para mí... Pero después de todo, ¿para qué he de decirte cuanto pienso?... Adiós, querida Nesti. No resulta siempre todo lo agradable que parece ser una "Sport-condesa."

Tuya,

MUSCHI.



El Modelo "Parisian"

ES un modelo de las navajas de seguridad "Valet AutoStrop" que todo hombre se sentirá orgulloso de poseer.

El modelo "PARISIAN" dorado, consiste en un estuche de metal cubierto de cuero color marrón, imitación piel de foca, forro interior de seda y terciopelo color marrón. Contiene una navaja, caja para el asentador, cajita para hojas de repuesto, doradas, un asentador, y diez hojas.

El modelo "PARISIAN" plateado, contiene lo mismo que el "Parisian" dorado pero el estuche es de color negro y el forro interior de color púrpura. Este modelo es también muy solicitado.

Representantes:
Celestino Fernandez é Hijos,
Luz 63-65, Habana

Navaja de Seguridad

Valet Auto-Strop

La única que se afila, asienta y limpia sin sacar la hoja

Lo que significa una cucharadita de Leche de Magnesia de PHILLIPS

Significa el alivio más seguro no solo para el ardor en la boca del estómago, los eructos agrios, la flatulencia y demás síntomas de la acidez, sino también para la biliosidad, la indigestión y las jaquecas.

Significa el único medio efectivo de combatir las náuseas y los vómitos que acompañan al embarazo, y la manera más inofensiva y eficaz de remediar el estreñimiento que se presenta durante esa misma época.

Significa la mejor defensa de los bebés, porque evita que la leche se les agrie y cuaje en el estómago y porque, cuando sufren de cólico o indigestión, los laxa con perfecta suavidad.

Significa la más efectiva protección de la dentadura, porque remedia la acidez de la boca, con lo cual evita que el esmalte de los dientes se debilite y sea atacado por la caries.



Pida siempre
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS y no reciba substitutos



"GETS-IT" Acaba con los CALLOS en 3 Segundos



El Callicida Más Rápido del Mundo "GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, atletas, médicos y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Una gota quita el dolor en 3 segundos. Se afloja el callo y se desprende... despedido, olvidado. Entonces anda Vd. en paz. Hay imitaciones de "GETS-IT." Fíjese bien y exija el legítimo. Cada frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. De venta en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

EL VINO QUE DA ENERGIA
Loto

Las moscas y los mosquitos son peligrosos

RECOGEN los microbios en los más inmundos lugares y los dejan en las casas.

Envenenan los alimentos. Perturban el sueño. Mate las venenosas moscas y los mosquitos propagadores del paludismo. Emplee FLIT.

El insecticida FLIT, es limpio, de fácil aplicación e inofensivo. Se ha demostrado plenamente que no mancha. Espolvoree FLIT en las habitaciones. Mata inmediatamente las moscas, mosquitos y demás insectos.

El FLIT y el pulverizador para aplicarlo se vende en todas las farmacias y ferreterías.

FLIT
mata

Moscas, Mosquitos, Cucarachas, Chinchas, Pulgas, Hormigas y muchos otros insectos caseros así como sus huevos.

"En lata amarilla con FAJA NEGRA"

Distribuido por

West India Oil Refining Co. of Cuba
OFICIOS No. 40.-HABANA

F. N. Diaz de Vera

Artista Fotógrafo del
Mundo oficial

ESTUDIO PRIVADO

HOSPITAL 29 D. (BAJOS)

TELEFONO U-1365

LA HABANA



mamá...

Las sirvientas, las compras, los "muchachos," las visitas. ¡Tantísimas cosas, Dios Santo, tantísimas cosas a que atender! Naturalmente hay días en que la pobre "mamá" se irrita, se pone nerviosa y acaba con un tremendo dolor de cabeza y un espantoso cansancio "en todo el cuerpo." Con qué ansiedad acude entonces a la

CAFIASPIRINA

Dos tabletas, un vaso de agua, y ya está otra vez "mamá" tan sana, tan risueña y tan activa como siempre.

Y para los "chicos" cuando están con dolor de muelas o de oído; para "papá" cuando ha trabajado mucho; para "abuelita" cuando está con su "reumatismo," para toda la familia, en fin, *Cafiaspirina* significa alivio, bienestar y alegría.

Ideal también para las neuralgias; las jaquecas; las consecuencias del excesivo trabajo mental, los abusos alcohólicos y las trasnochadas. No afecta el corazón ni los riñones.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

¿Depresión Nerviosa?

No satisfacemos nuestra ambición cuando la depresión nerviosa impide el necesario esfuerzo mental. Suministremos al organismo los elementos vitamínicos que promueven el metabolismo fosfórico que repone el desgaste cerebral.

Glax-ovo es elaborado de elementos fortificantes que combinan todas las vitaminas y en elevadísima concentración la del Aceite de Hígado de Bacalao, la cual es extraída después de separar la grasa que imprime su gusto y olor. Glax-ovo reconstituye del desgaste físico y nervioso.

GLAX-OVO

(No confundir con Glaxo)

Concentrado Vitamínico — Tónico Reconstituyente
Glax-ovo es económico—es sabrosísimo—no precisa añadirle leche.



Nombre.....
Calle y Número.....
Localidad.....
Desco Glax-ovo para caso de.....

Para recibir muestra gratis de Glax-ovo. Llene y corte este cupón arriba y envíelo a Glax-ovo, Manzana de Gómez, 320 Habana



Dé V. a su cutis un encantador aspecto de frescura y suavidad juveniles. Tiene V. a su disposición la atractividad que da la belleza refinada con solo empear la

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

En color Blanco—Carne—Rachel

Entienas 10c para una muestra

Ferd. T. Hopkins & Son,
Nueva York

¿Porqué No? Un Cutis de Terciopelo Fresco, Bello y Hechicero

SI está Vd. disgustada con la apariencia de su cutis y desea una piel fresca y radiante—empiece hoy el tratamiento WOODBURY.

Su cutis cambia de día en día. Una capa o epidermis muere y otra nueva nace en su lugar.

Conserve esta nueva epidermis con el tratamiento JABON FACIAL WOODBURY.

Explicado en el folleto que acompaña cada pastilla de jabón. Miles de señoras y señoritas han obtenido un nuevo cutis con el tratamiento WOODBURY.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:
SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana

